

# **La recuperación de los Cascos Históricos y la protección de las Artesanías**

**Patrimonio Cultural y Cooperación  
Internacional: Córdoba-Tanger/Tetuán**



**Diputación de Córdoba**

Oficina de Cooperación Internacional  
al Desarrollo

© de la edición: Diputación de Córdoba

Edita: Diputación de Córdoba. Oficina de Cooperación Internacional

Coordinadores: Miguel Ángel Martín López y José Clemente Martín de la Cruz

Diseño: Casares, S.L.

Fotomecánica y maquetación: Casares, S.L.

Impresión: Diputación de Córdoba. Departamento de Imprenta

ISBN: 84-8154-196-6

Depósito Legal: CO-624-07

# ÍNDICE

Presentación <i>José Antonio Albañir Albalá</i> .....	7
Presentación <i>Rachid Talbi Alami</i> .....	9
Presentación <i>José Manuel Roldán Nogueras</i> .....	11
Rehabilitación de centros en la provincia de Córdoba .....	13
Proyecto de revitalización del Casco Antiguo: Actuación en la Almedina de Baena .....	41
La recuperación de los cascos históricos: la experiencia de Matera (Italia) .....	75
Proyecto de Escuelas Taller y Rehabilitación de Patrimonio Histórico en Chefchaouen .....	95
La conservación de obras en tierra cruda .....	117
Programa de Cooperación de la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía en la ciudad de Tetuán .....	127
El programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios: La Escuela Taller “La Merced” de la Diputación de Córdoba .....	159
La experiencia de rehabilitación y restauración urbana de la ciudad de Tetuán .....	169
Visión general de las artesanías como posibilidad de desarrollo económico: sus debilidades .....	173
Alfarería tradicional y alfarería industrial en La Rambla, Córdoba ..	183
Proyectos de Difusión y Sensibilización Hispano-Marroquí sobre Patrimonio Artesanal .....	193
La forja tradicional en Chefchaouen .....	203
La artesanía alfarera de Oued Laou: una experiencia etnoarqueológica .....	207
Anexos .....	219

# PRESENTACIÓN

*José Antonio Albañir Albalá*

Diputado-Delegado de Cooperación al Desarrollo  
Diputación de Córdoba

Es para mi una honda satisfacción prologar este presente libro dedicado a la recuperación de los centros históricos y la protección de las artesanías, fruto del curso que la Oficina de Cooperación Internacional al Desarrollo de la Diputación de Córdoba, que dirijo, ha organizado junto a la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Tetuán los días 2 y 3 de noviembre de 2006.

A este curso se le daba también un subtítulo geográfico, aludiendo a Córdoba y a Tánger/Tetuán. Con ello se quería enfocar, aunque sin ánimo excluyente, los debates en estas dos áreas, poniendo de relevancia la herencia cultural común, y el puente de encuentro entre las dos orillas del mediterráneo, algo tan necesario hoy día en el marco de la oportunidad histórica de Colaboración y Cooperación Internacional que presenta la Alianza de Civilizaciones.

El presente curso se enmarca además en un interesante escenario de Cooperación Internacional al Desarrollo que venimos ya realizando desde hace unos años. Allí está el proyecto de escuela taller en Chefchaouen, que se recoge en la presente publicación, y la próxima apertura de otra en la ciudad de Tetuán, auspiciada también por un protocolo de colaboración firmado a principios del año 2006 entre la municipalidad de Tetuán y el Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI). En el curso, además, nos acompañó una misión de los Gerentes de las Empresas y Organismos Autónomos de la institución provincial a efectos de poner en marcha un programa de Cooperación con sus contrapartes municipales de Tetuán.

Sin duda, se está creando una madeja de instrumentos y actores de Cooperación que puede en el futuro crear interesantes sinergias. La propia participación en el curso lo manifiesta: las instituciones multilaterales con el PNUD, regionales con la Junta de Andalucía y el propio FAMSI, la Universidad, la Diputación, municipios marroquíes y andaluces, en el marco de programa ANMAR y Sociedad Civil, cordobesa y marroquí.

El objetivo perseguido con el presente curso es poner en valor el patrimonio cultural que supone el urbanismo y la artesanía, los cuales pueden y deben ser elementos de dinamización económica, social y cultural.

La recuperación de los cascos históricos es una necesidad. La ciudad tiene una evidente dimensión económica (como decía Le Corbusier) y cultural (como decía Aldo Rossi). El desarrollo tiene que formar cuerpo en este marco local.

También la artesanía como lo muestran los ejemplos tratados (alfarería, forja y telares) son un claro instrumento de integración social y desarrollo económico.

# PRESENTACIÓN

*Rachid Talbi Alami*  
Alcalde de Tetuán

Naturalmente, es de agradecer la aparición de un libro como el presente y ello por varias razones. Ofrece, de una parte, una amplia panorámica de aspectos artísticos de nuestras culturas, en concreto de las ciudades y de las artesanías. El arte, sin duda, une a los pueblos, al igual que también lo hace el conocimiento y la cooperación internacional y que es también preocupación del libro y de las jornadas que en la ciudad de Tetuán tuvieron lugar el pasado noviembre.

Creemos, sin duda, que acciones como éstas van a unir a nuestros pueblos y van a acercar ambas orillas del mediterráneo. Conocernos es lo primero y más importante, razón por la cuál creemos que el presente libro va a interesar a muchas personas y va a despertar el interés por visitar las ciudades que en él aparecen y disfrutar de las artesanías que se tratan.

# PRESENTACIÓN

*José Manuel Roldán Nogueras*  
Rector de la Universidad de Córdoba

El estudio, conservación y puesta en valor del Patrimonio histórico y cultural constituye una de las principales líneas de actuación de las distintas administraciones en casi todos los países europeos. Tanto más en los que, como España, constituye, por su variedad, importancia y significado, un auténtico legado universal.

Córdoba es una ciudad paradigmática en este terreno y la Universidad cordobesa tiene, en consecuencia, la obligación y la responsabilidad de dar respuesta a cuantos problemas e inquietudes se plantean en tales aspectos. Afortunadamente cuenta para ello con magníficos y experimentados especialistas y grupos de investigación de proyección internacional.

Uno de los programas más arraigados dentro de las múltiples acciones que al respecto se desarrollan periódicamente en el campus cordobés es el denominado “La Prehistoria en la provincia de Córdoba” que, promovido y coordinado por el grupo de investigación HUM-262 de la Junta de Andalucía que dirige el profesor José Clemente Martín de la Cruz, además de incidir en cuestiones de índole arqueológica e histórica propias de su área de conocimiento, trata también en sus últimas ediciones –y ya van doce– de poner en contacto realidades económicas y patrimoniales desde la óptica de la cooperación al desarrollo.

Fruto de esa ambición y de esos objetivos es este libro que recoge el curso desarrollado sobre la recuperación de los cascos históricos y la protección de las artesanías en localidades como Córdoba, Tánger y Tetuán, dentro del citado programa. En sus páginas encuentra amplia acogida esa preocupación por el Patrimonio como elemento de cohesión y vertebración social, así como sus posibilidades a la hora de impulsar el desarrollo económico, al mismo tiempo que se introducen conceptos como el de la sostenibilidad o el de las metodologías de “buen hacer” utilizando para ello experiencias italianas, españolas y marroquíes.

Un curso que, además, para los estudiantes que asistieron a sus sesiones, fue más allá de la propia experiencia docente, hasta el punto de activar compromisos de colaboración, bajo las fórmulas de la cooperación y el voluntariado, sin minimizar las posibilidades de salidas profesionales, tres ámbitos que la Universidad de Córdoba potencia desde distintas fórmulas, oficinas, programas, convenios y actuaciones interinstitucionales.

Precisamente la colaboración interinstitucional es otro de los pilares en que se basa tanto este libro como las actuaciones que lo han originado. En este caso con la Diputación Provincial de Córdoba y su área de Cooperación Internacional al Desarrollo, siempre sensible y atenta a cuantos proyectos se le plantean desde la Universidad. A unos y a otros enhorabuena, tanto por este nuevo fruto de sus trabajos como por los muchos que sin duda habrán de derivarse de su actuación conjunta en beneficio de los ciudadanos y del mejor conocimiento y promoción del patrimonio que han construido a lo largo de los siglos.



# REHABILITACIÓN DE CENTROS EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

*Manuel Albendín Castro*

Arquitecto Jefe del Ayuntamiento de Baena

## 1. OBJETO

El presente documento surgió originalmente durante la Corporación Municipal de Baena entre los años 1995-1999 y fue objeto de análisis por los distintos servicios municipales del Ayuntamiento de Baena. El proceso de elaboración es el que se denomina como brain-storming, ya que fueron un conjunto de personas dirigidas por el Concejal de Urbanismo de aquel momento José Antonio Albañir Albalá y coordinadas por el Arquitecto Municipal Manuel Albendín Castro las que en distintas jornadas de trabajo fueron poniendo ideas sobre la mesa y posteriormente se les fue dando una forma en un documento que desgraciadamente nunca se dio a la luz, pero que sirvió de eje estructurante en las distintas actuaciones que las dos corporaciones municipales posteriores han ido desarrollando. En este proceso se realizaron las correspondientes consultas a los distintos barrios que conforman el Casco Antiguo de Baena sobre las distintas deficiencias y problemas que observaban. Todo ello se incluyen en este documento como anexo documental.

Hay que decir que este proceso de elaboración es extrapolable a muchos núcleos urbanos como el de Baena y en particular en la zona de la Campiña Sur Cordobesa donde se aprecia una problemática similar.

Este Proyecto de Revitalización del Casco Antiguo de Baena tuvo como objeto una intervención global desde los puntos de vista arquitectónico-urbanístico, social y económico en una apuesta por conseguir por un lado invertir la tendencia de despoblación que hasta la fecha se produce con un trasvase de población hacia el Ensanche, y por otro dar nueva vida mediante la introducción de nuevos usos y actividades .

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE ACTUACIÓN

Históricamente Baena, como muchas otras ciudades de su entorno, surgió en la época medieval ocupando un cerro al borde de la Campiña

Sur de Córdoba junto a las primeras estribaciones de la Sierra Subbética.

Como ciudad fronteriza en la época medieval su recinto histórico denominado Almedina quedó cercado por un primer recinto de murallas con un Castillo en su interior y los edificios monumentales que actualmente tiene como es la Iglesia de Sta María la Mayor, el Convento de las Dominicas de Madre de Dios y su antiguo Hospital.

De este primer recinto amurallado surge un segundo recinto del que apenas quedan restos y que se despliega en la parte inferior de la ladera Sur del Cerro que ocupa la Almedina de Baena en el borde con las Huertas del Río Marbella. Este recinto se une con el primero en uno de los baluartes todavía existentes de las murallas como es la Torre del Sol que por su posición al Este de las murallas sirvió de torre vigía en las distintas incursiones guerreras de la Edad Media.

En el primer recinto amurallado aún quedan restos de puertas de acceso como es el Arco Oscuro, el Arco de Consolación y el Arco de Santa Bárbara. Existen restos de torres como es la torre de la Antigua Cárcel junto a la Plaza Vieja y que fue también uno de los accesos del extremo occidental de la Almedina. Por cierto que la Plaza exterior sirvió durante largo tiempo como mercado y actualmente es un espacio urbano relevante de esta zona del Casco Antiguo de Baena.

Baena, como otros municipios de la zona, tuvo un crecimiento limitado durante los siguientes siglos posteriores a la Edad Media y en el caso que nos ocupa lo hizo en su ladera Norte siguiendo las curvas de nivel de la pendiente formando un entramado de calles ligeramente horizontales (como la calle Mesones) y otras de gran pendiente transversales a las anteriores, de esta manera se fue poblando el Cerro de Baena con algunas singularidades como es la creación de espacios urbanos como la actual Plaza de la Constitución (antigua Plaza del Coso) y que fue un intentado fallido de Plaza Mayor y en el que cabe destacar la existencia de los edificios más representativos donde actualmente se aglomera la mayor parte de los Servicios de la ciudad y comarca.

El crecimiento de la ciudad se hizo igualmente por Barrios como es el caso del Arrabalejo situado en su lado oriental o el entorno de la Plaza Vieja en su lado occidental. La Plaza del Coso fue el lugar de charnela de ambos crecimientos que se configuró a finales del siglo XVIII. Durante el siglo XIX la ciudad fue creciendo con el mismo criterio anterior ocupando los restos de la ladera Norte del Cerro. En particular las calles Amador de

los Ríos (conocida como la Calle Llana) la Calle Nicolás Alcalá (conocida como la Calle Nueva), todas ellas con nombres que explican muy bien su origen. En estas calles se fueron alineando diferentes edificaciones de tipología residencial unifamiliar que han ido configurando el Caco Antiguo de Baena que se configura como un conjunto volumétrico de edificaciones en cascada por la ladera Norte del Cerro donde se ubica de color blanco (propio del material principal de terminación de fachada que es la cal y que recientemente se ha sustituido por pinturas plásticas de ese mismo color o revestimientos monocapas también blancos), carpinterías de madera y hierro, cubiertas de teja árabe de color ocre propio de los terrenos arcillosos de la zona, en el que destaca en su silueta los edificios monumentales de la Almedina como son el Castillo, las murallas, el Convento, el antiguo Hospital y sobre todo y principalmente la Iglesia de Sta María La Mayor y su Torre recientemente restaurados.

Por último decir que este crecimiento fue colmatando la ladera Norte del Cerro a lo largo del siglo XIX como se ha dicho hasta bien entrado el siglo XX quedando configurado sus límites por la todavía travesía de la Carretera Nacional Córdoba-Granada N-432.

Actualmente el acceso al Casco Histórico se realiza a través de la plaza de España que junto con el Paseo de Santo Domingo de Guzmán, la Corporación Municipal anterior de 1999-2003 fueron reurbanizadas incluyendo bajo esta última plaza un aparcamiento subterráneo sirven de puerta principal de entrada y la Calle Herranz Casado (conocida históricamente como “la calzá”) distribuye los tráfico a la calle Amador de los Ríos, previo paso por la Plaza del mismo nombre y continúa su ascenso hasta la Plaza de la Constitución donde se han terminado las obras de urbanización de su plaza en la que se incluye uno de los aparcamientos subterráneos públicos que ha hecho la Corporación municipal y que fue terminado junto con la Plaza en el año 2002, continúa su ascenso a través de la Calle Juan Ocaña hasta el extremo noroccidental del recinto amurallado donde confluye dicho recinto con el propio Castillo y mediante un giro violento hacia el Este, se circunscribe el trazado de la Calle Mirador del Hospital a dicho recinto amurallado pasando delante de la Puerta del antiguo Hospital y de la Iglesia de Santa Marina hasta llegar a la explanada del Llano de Santa Marina que linda en su lado Norte con el recinto del Castillo en el que se han insertado algunas viviendas, pero en el que se puede apreciar claramente su trazado original.

De esta explanada sale el eje principal de la Almedina que es la Calle Coro que termina en un espacio también singular como es la Plaza de Marinalba que a su vez tiene otro acceso a través del Arco de Santa

Bárbara antes nombrado como una de las entradas al primer recinto amurallado.

El Llano de Santa Marina sirve igualmente de antesala de acceso a la Plaza de Palacio al que da frente la fachada de la Iglesia del Convento de las Dominicas de Madre de Díos y la única Puerta de acceso que aún queda al Castillo que sirve de entrada al cuerpo que recientemente restaurado sirve como mesón (actualmente en desuso).

En la Plaza de Palacio se ha hecho también una intervención consistente en la ejecución de un aparcamiento subterráneo y una nueva pavimentación recobrando su primitivo aspecto medieval. Todo ello permite mejorar la accesibilidad al núcleo central del cerro.

El paseo, sin duda más interesante, se puede realizar desde esta Plaza de Palacio hasta la Plaza del Ángel que es la Puerta de entrada a la Iglesia Sta María La Mayor, pasando por la Puerta de acceso al patio del Convento (compás) y discurriendo por lo que sería el adarve Norte de la muralla, que conforma un mirador natural sobre la ladera Norte de Baena y su Ensanche, en la que cabe destacar entre sus imágenes la del Cementerio Municipal.

Otro paseo de interés de la Almedina de Baena se desarrolla a lo largo del borde Sur de la muralla a lo largo de la Calle Zapatería y que nos lleva hasta las dos puertas que aún se conservan de este recinto amurallado como es el Arco Oscuro y al Arco de Consolación. Este paseo conecta con la ladera Sur a través de sus sendas y nos permite cruzar el Parque aún pendiente de urbanizar hasta su parte inferior por donde discurre la Calle Tinte. Existe un viario rodado que comunica la Calle Tinte con la Calle Zapatería denominado Senda Ancha en cuyo punto central forma un pequeño mirador en lo que antiguamente fue el Barrio de la Magdalena, donde confluyen muchos algunos de los senderos de la propia ladera. Este parque actualmente trasero de la ciudad, tiene unas cualidades medio ambientales singulares y actualmente es el gran desconocido para la mayoría de sus vecinos por ser una zona marginal de la ciudad. Sin embargo sus cualidades visuales como mirador hacia la Sierra Subbética y a la Vega del Río Marbella lo hace sumamente interesante como espacio urbano y en particular como parque público para usos lúdicos.

Un paseo a través de la Calle Coro tiene algunas singularidades visuales como es el propio recinto del Convento de Madre de Dios el solar de la antigua Casa Grande donde actualmente se acaba el Centro

Municipal de Asuntos Sociales, la Puerta del Perdón de la Iglesia Sta María la Mayor y la Plaza Marinalba que se ha mencionado. Desde la Puerta del Perdón y a través de la Calle Palomarejo es posible acceder al Arco Oscuro retomando uno de los recorridos mencionados anteriormente.

Un recorrido por el resto del Casco Histórico de Baena como se ha dicho anteriormente resulta de lo más interesante si seguimos los ejes principales de la ladera, saliendo de la Plaza de la Constitución en sentido Este nos dirigimos hacia el Arrabalejo donde podemos encontrar edificaciones similares a las de la Almedina caracterizadas por su extrema sencillez. Si nos dirigimos hacia el Oeste podemos subir a través de la Calle Sto Domingo de Henares hasta la Plaza del Ángel. Si vamos a través de la Calle Mesones llegaremos hasta la Plaza Vieja previo paso por la Calle Alta, en estos casos el tipo de edificación empieza a tener mayor complejidad volumétrica y decorativa en sus fachadas surgiendo edificaciones de verdadero valor monumental como son la Casa de la Tercia, la Casa de la familia Hita o la Casa de la Condesa, las dos últimas en el tramo de la Calle Mesones. Esta calle sin duda debió ser la más aristocrática de Baena hasta bien entrado el siglo XX.

### **3. DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD**

El tipo de edificación que nos encontramos en la zona de la Almedina de Baena son construcciones muy sencillas desde el punto de vista volumétrico, configuradas con un cuerpo principal a una o dos plantas respecto de la calle con dos o tres crujías cuyas dimensiones varían entre los tres y cuatro metros. La construcción está realizada originalmente en tapial, aunque modernamente se ha ido sustituyendo por muros y pilastras de ladrillo, forjados de rollizos de madera con entrevigado de cañizo y terminación de una alcatifa (mortero pobre de cemento y cal con un barniz de aceite de terminación), la cubierta se resuelve con vigas de madera a par e hilera y eventualmente con tirantes de madera. Los pares descansan en una viga durmiente encastrada en los muros de cara y que eventualmente se encuentra atirantada con la viga durmiente situado en el muro opuesto. Esta solución de cubierta es característica de toda la zona sur de la Campiña Cordobesa y de la Subbética según he podido comprobar personalmente en las distintas intervenciones arquitectónicas que he desarrollado hasta la fecha en rehabilitación de viviendas. Actualmente éstas cubiertas y forjados están siendo progresivamente sustituidos por forjados de viguetas autorresistentes de hormigón armado con piezas aligeradas de hormigón o cerámicas a modo de entrevigado, perdiendo poco a poco el carácter popular de la construcción,

aunque el aspecto exterior de la construcción pudiera ser tradicional. En este sentido tengo que decir que las intervenciones que he tenido a nivel particular siempre que se ha podido se han dirigido a mantener la tipología constructiva original manteniendo los elementos constructivos originales en la medida que ello era posible y en caso de reposición por materiales similares como es el caso de la madera laminada y la baldosa hidráulica. Como caso paradigmático de mantenimiento de una tipología popular tradicional lo podemos encontrar en las localidades aledañas de menor tamaño como son Zuheros, Luque y Doña Mencía donde he tenido oportunidad de comprobar que se dan las mismas circunstancias que en Baena. En el caso de Zuheros particularmente podemos hallar unas construcciones y callejero que guardan todos los elementos de una ciudad medieval, al no haberse apenas modificado su trazado y tipologías constructivas primitivas.

La rehabilitación actualmente se está convirtiendo en una alternativa a la realización de obras nuevas y ampliaciones de suelo en estas localidades, y aunque el crecimiento de estos pueblos es necesario para evitar su hacinamiento, si es cierto que el mismo se debe hacer de manera contenida y evitando el despoblamiento de sus cascos antiguos. Igualmente se corre el riesgo que una intervención excesiva en dichos cascos históricos pueda suponer su destrucción, por ello el equilibrio entre rehabilitación y sustitución de edificaciones en ruina se debe hacer desde el control del valor de su patrimonio, realizando un catalogo de edificios y elementos que sea certero, sin excesos ni defectos que permita que estos núcleos urbanos se puedan revitalizar y no sólo rehabilitar.

#### **4. CAUSAS DEL DESPOBLAMIENTO SISTEMÁTICO DE LOS CASCOS ANTIGUOS**

En la mayoría de los Cascos urbanos de los pueblos de la provincia de Córdoba se ha producido y se sigue produciendo en mayor o menor medida un trasvase de población de las zonas de los cascos históricos hasta los Ensanches modernos.

En el caso de Baena como consecuencia del crecimiento y expansión de la ciudad en dirección Nordeste de la ciudad se ha producido el trasvase de población referido.

Las causas a las que podemos achacar esta situación se recogen en el análisis urbanístico descrito en el estudio-diagnóstico previo del Casco

Histórico redactado por Doña Cristina Bendala García y Don Rafael Jurado Luque en julio de 1988.

Dicho estudio sirvió de base para la Revisión de las Normas Subsidiarias de Baena de 1989.

Con la Revisión de las Normas Subsidiarias se detectó que esta despoblación era un fenómeno continuo producido, desde el punto de vista urbanístico por dos causas:

1. El hacinamiento en el que se vivía en zonas concretas del Casco Antiguo (1,16 familias /vivienda).
2. La necesidad de creación de 400 viviendas para cubrir las necesidades urgentes de la población.

Para ello, las NN.SS. de 1.989 propusieron entre otros puntos de actuación el remate del sector norte del Ensanche de Baena mediante una ronda (hoy Avda S. Carlos de Chile), quedando unos suelos vacantes en los que se previó una ocupación de 500 viviendas aproximadamente (Plan Parcial Residencial San Antón y Plan Parcial Juncal).

El Plan General de Ordenación Urbana vigente aprobado en 2003 no modificó sustancialmente el diagnóstico del Casco Antiguo y se centró en la creación de nuevos suelos industriales y zonas residenciales en el Entorno del Ensanche de Baena, ya de baja densidad.

Como consecuencia de lo anterior el trasvase de población que se está realizando se puede considerar hasta cierto punto adecuado a la vista que lo que reduce es el número de familias por vivienda y cubre las demandas detectadas. No obstante, aunque de este previo análisis de cifras pudiera llegarse a la conclusión de que este trasvase de población pudiera ser deseable, lo cierto es que del análisis de las encuestas sobre población llegamos a la conclusión de que son aquellas familias o personas jóvenes las que se trasladan o se han trasladado al Ensanche de Baena.

Por otro lado hay que hacer mención a las intervenciones arquitectónicas y urbanísticas. En primer lugar referirnos a los equipamientos. Hasta la década de los 80 la mayoría de equipamientos como son los escolares, deportivos, parques, y servicios públicos se habían trasladado al Ensanche de Baena. Este hecho acentuó el trasvase de población referido y dividió a Baena en dos sectores de población diferenciados.

En la década de los 80 se ha hecho un esfuerzo por mantener los equipamientos en el Casco y ampliarlos en la medida de lo posible, para ello se ha planteado un centro administrativo y cultural alrededor de la Plaza de la Constitución con un nuevo edificio para las Casas Consistoriales, una reforma de la Casa del Monte con cabida para las oficinas del INEM, Centro de Educación de Adultos, Casa de la Juventud y Mesón, además del Centro Cultural de la Casa de la Tercia, la Rehabilitación del Teatro Liceo y las nuevas oficinas del Instituto Nacional de la Seguridad Social.

Esta actuación ha tenido un carácter positivo reconocido por la propia Consejería de Obras Públicas en su premio a la Revitalización de Casco Antiguo para Baena en 1989 en el que de alguna manera se reconoció que las actuaciones combinadas de diversas administraciones y su apuesta por la recuperación de un sector de la ciudad pasa por la creación de elementos dinamizadores (como es este Centro Administrativo-cultural) y la mejora de infraestructuras (nuevas pavimentaciones con carácter tradicional, renovación de servicios de alcantarillado, agua, alumbrado y energía eléctrica).

Sin embargo, todo ello no ha sido suficiente para evitar este trasvase “selectivo” de la población hacia el Ensanche. ¿Qué razones de fondo existen en la conciencia ciudadana para este trasvase de población? Creo que se pueden apuntar unas cuantas que se deducen de los análisis previos y las encuestas ciudadanas:

1. Mejor dotación de equipamientos como son los servicios sanitarios, centros docentes, deportivos, etc..

2. Mejor acondicionamiento en infraestructuras, tanto en pavimentaciones como servicios respecto del Casco.

3. Mayor capacidad comercial. Existen mayor número de establecimientos comerciales de todo tipo como son los de la rama de alimentación con una ubicación muy desigual. La mayoría de los establecimientos de alimentación se hallan en las Calles principales del Ensanche (Avda Padre Villoslada, C/ Mateo Gaya, Avda Salvador Muñoz). Son estas calles las que estructuran los ejes comerciales del Ensanche en detrimento de la C/ Amador de los Ríos, eje comercial del Casco Antiguo que ha sufrido un declive en favor de los anteriores.

El asentamiento de estos establecimientos comerciales ha sido consecuencia de la ubicación estratégica de los equipamientos sanitarios y docente principalmente.



Hay que hacer referencia, no obstante, a que las oficinas y entidades financieras siguen ocupando un lugar vertebrador alrededor de la Plaza de España que es el lugar de comunicación natural entre el Casco y el Ensanche.

4. Mejor adecuación para el tráfico rodado y el aparcamiento, y por tanto mejor adecuación para los usos comerciales referidos. En este apartado quisiera hacer mención al hecho de que el trazado del Ensanche se basa en el Proyecto de Ensanche de 1.946 del entonces Arquitecto Municipal Mateo Gayá, que propuso un trazado en cuadrícula apoyado en dos carreteras y caminos naturales, que confluían en lo que actualmente es el Llano del Rincón y la Plaza de España que es el “istmo” de conexión del Casco y el Ensanche. Apoyándose en dichos caminos y carreteras (carretera C-327 Andújar-Lucena, Carretera de Fuentidueña, Carretera de Cañete de las Torres) se trazó un proyecto de Ensanche en el que se preveía unas conexiones transversales como es el caso de la Calle Salvador Muñoz que une varios caminos convirtiéndose en eje estructurador del Ensanche. Las dimensiones de las calles de 12 metros de anchura en su mayor parte con 2 metros de acerado y 8 de calzada, aunque no es el más adecuado para el tráfico con aparcamiento en hilera en sus dos lados ha permitido que el mismo sea fluido. Todo ello acompañado con una densidad de edificación relativamente baja, que excepcionalmente supera las tres plantas de altura con mezcla de tipología unifamiliar y plurifamiliar, ha permitido el trasvase de la población y la ubicación de los equipamientos y usos comerciales referidos. Los nuevos planes parciales de crecimiento desarrollados no han hecho sino acentuar esta situación.

Por contra, el Casco Antiguo de Baena no cuenta con calles con dimensiones adecuadas para el tráfico y aparcamiento adecuado, y aunque tampoco cuenta con edificaciones con altura significativa no resulta adecuada para la implantación de usos comerciales. Sigue siendo la Calle Amador de los Ríos la mejor dotada en este aspecto, pero comparada, por ejemplo, con la Calle Salvador Muñoz, esta primera resulta insuficiente.

5. Debo aquí hacer mención a la situación de la Seguridad Ciudadana. Es evidente y los datos reflejan que existen sectores del Casco Antiguo donde residen los sectores de población más desprotegidos de Baena y en los que se encuentran mayores problemas de Seguridad Ciudadana, en su mayor parte provocados por un factor relativamente reciente como el consumo de drogas.

Todo ello está provocando una diferenciación social que se añade a la propia existente en Baena y que nos lleva a considerar la existencia de una separación por clases sociales que se refleja en los mismos barrios del Casco Antiguo y de este con respecto del Ensanche.

Es evidente que el trasvase de población del Casco al Ensanche, en gran medida, es un efecto de estos problemas de Seguridad Ciudadana y de marginación social que tienen una difícil solución.

6. Por último es necesario hacer mención al hecho de que el Ensanche de Baena cuenta con suficiente suelo vacante para un crecimiento sostenido que podría agravar este trasvase de población referido.

Existen varios Estudios de Detalle y unidades de ejecución que podrían acaparar el mercado de la vivienda en el caso de que se pusieran en marcha.

7. Hasta la fecha solo las Administraciones Públicas han intervenido con decisión en el tema de la vivienda en el Casco Antiguo de Baena, como es el caso de las diferentes promociones de la Consejería de Obras Públicas en el Barrio de San Pedro, Calle Cava, Calle Ramón y Cajal, Calle Rodrigo Cubero, y Calle Mesones y Calle Tinte y Traseras de Zapatería. Todo ello ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los habitantes de estos barrios y al realojo de aquellos que contaban con viviendas ruinosas y sin medios económicos para adquirir una nueva. No obstante últimamente se está observando una tendencia a la actuación en el Casco Antiguo de Baena reconvirtiendo antiguas viviendas en edificios plurifamiliares o rehabilitando los mismos los propios particulares.

Por otro lado la Consejería de Obras Públicas de la Junta de Andalucía ha intervenido mediante el programa de rehabilitación autonómica en la reforma de viviendas del Casco Antiguo de Baena y en general de todos los pueblos del entorno donde se observa la misma problemática de abandono y ruina.

El Ayuntamiento de Baena, anualmente, concede unas ayudas complementarias a las anteriores para la rehabilitación de viviendas. Todo ello ha mejorado sensiblemente el patrimonio edificado de Baena y su imagen. No obstante, no ha sido suficiente para impedir el despoblamiento sistemático, que se ha producido y se sigue produciendo ahora en menor medida.

8. La actuación en infraestructuras (pavimentaciones y servicios) aunque importante en los últimos años en el casco antiguo ha sido insu-

ficiente, por lo que en general aunque existe un gran número de calles del Casco que han sido objeto de intervención con tratamientos tradicionales (adoquín granítico), queda un gran número sin mejorar. Por ello en este último año la Corporación Municipal ha hecho un gran esfuerzo en la actuación sobre un gran número de calles del Casco Antiguo en mejorar su pavimentación y en la medida que ha sido posible también sobre los servicios urbanísticos. En particular cabe destacar la ejecución de tras aparcamientos subterráneos en las Plazas de la Constitución, Plaza de Palacio y Paseo de Santo Domingo de Guzmán. Actualmente se encuentra en ejecución un aparcamiento en pleno Centro histórico en la Calle Alta y San Juan.

Esta actuación de mejora de infraestructura en el Casco Antiguo desgraciadamente no ha sido acompañada con la supresión de redes aéreas de energía eléctrica y alumbrado público, por lo que se puede observar un gran número de monumentos en la zona de la Almedina con redes aéreas superpuestas sobre la fachada.

9. Hay que hacer mención a la posición pasiva de los habitantes del casco, que lógicamente concuerda con una población envejecida, con bajos recursos económicos en gran parte y con una preparación inadecuada.

10. Como conclusión debemos advertir que aunque la actuación pública a nivel urbanístico y arquitectónico en los últimos años ha sido importante, la misma no ha sido suficiente, pues sigue existiendo una diferenciación importante entre Casco y Ensanche.

Desde el punto de vista social y económico existe y sigue aumentando la diferenciación entre habitantes del Casco y el Ensanche. Desde el punto de vista de seguridad ciudadana, se están generando unas zonas marginales donde se aglomera la población más desprotegida relacionada en algunos casos con la delincuencia y las drogas. Por todo ello sigue sin ser atractivo el Casco Antiguo para sus habitantes y para los del Ensanche.

## **5. PAUTAS A SEGUIR PARA EL CAMBIO DE TENDENCIA EN EL DESPOBLAMIENTO DEL CASCO ANTIGUO**

Por lo referido en el punto anterior, el despoblamiento del Casco Antiguo no es un fenómeno achacable a una sola causa, ni tampoco estas causas son singulares para Baena como se ha dicho, sino que en general

coinciden con las que se desarrollan en otras poblaciones y que es achacable en su mayor parte a la obsolescencia funcional del mismo.

Las actuaciones necesarias para evitar el despoblamiento del Casco Antiguo deben dirigirse en diferentes frentes que se pueden resumir en los siguientes:

**a) Urbanístico:**

Se trataría de implementar las actuaciones de carácter urbanístico que hagan más atractivo el Casco Antiguo para la residencia. Es necesario el desarrollo del planeamiento en el Casco Histórico en el ámbito de la Cañada Norte y la Cañada Este en el caso de Baena. Se aprecia un desarrollo lento de los mismos, aunque en los últimos tiempos se aprecia una cierta aceleración.

Tan fundamental como estos Planes Especiales de Reforma Interior resulta el Plan Especial de la Ladera Sur, que puede convertir esta zona de Baena en un gran Parque para el Casco Antiguo que carece de espacios libres y zonas verdes adecuadas para la población. Se debe apoyar la actuación sobre este parque como “pulmón” del Casco Antiguo, todo ello debe acompañarse con una actuación decidida sobre equipamientos de todo tipo, junto con actividades lúdicas y deportivas que aprovechen la topografía accidentada de la ladera.

Esta actuación decidida sobre la ladera puede crear una tensión “positiva” sobre el casco antiguo de Baena. La apuesta sobre el Plan de la Ladera Sur ha ido acompañada con una actuación de vivienda pública en la Calle Tinte para recuperar el tráfico que conecte el Barrio del Arrabalejo con el de San Pedro, quitándole a éste último el carácter de fondo de saco. Es por tanto necesario la actuación decidida sobre los viarios de la Senda Ancha y la Calle Tinte con tráfico rodado, y la recuperación de caminos peatonales desde la Plaza de la Constitución hasta el Arco de Consolación y el Arco Oscuro.

Es necesaria la recuperación del borde Sur de la Almedina en su conexión con la ladera, mediante la creación de miradores en algunos casos como en el fondo de las Casas de Carmona que puede ir acompañada de un saneamiento integral de aquella zona tan degradada y la creación de paseo de borde a lo largo de los restos de la muralla en este lado del primer recinto amurallado y que en parte se encuentra ya ejecutado. En este mismo sentido resulta interesante la propuesta de paseo a lo largo de la Calle Tinte y la recuperación de accesos y caminos por las huertas del río Marbella a su paso junto a la Calle Tinte.

La recuperación de la Vega del Tinte para usos lúdicos será posible en tanto en cuanto se ejecuten las instalaciones de la Estación Depuradora de Aguas Residuales. El bombeo de estas aguas hasta el azud de la Fuente Baena, podría aprovecharse para la creación de un pequeño lago artificial, todo ello con el objetivo de crear una zona de esparcimiento de carácter comarcal para Baena y los pueblos de la zona. Hay que recordar que esta zona cuenta con un “microclima” en el que durante el verano existe una diferencia importante de temperatura respecto al resto del pueblo. Por otro lado por su orientación sur, el invierno es más templado al aprovechar al máximo el número de horas de sol al día y por tanto con una gran inercia térmica durante la noche de toda la ladera que mantiene una temperatura agradable para la zona durante el resto del día.

Esta apuesta por la ladera “Sur” de Baena puede complementarse con una mejora de sus accesos en la Fuente Baena y la Calle Cantareras, y en su momento por la instalación de la piscina cubierta en el antiguo recinto de la piscina municipal.

Tan importante como el Plan Especial de la Ladera Sur es el Plan Especial de Reforma Interior de la Cañada Norte que tiene como objeto esencial la recuperación de la zona que abarca el Casco Antiguo al borde de la travesía de la CN-432 Badajoz-Granada desde la “Fuente de la Cañada” hasta el “Parque de la Cañada” recientemente terminado y que actualmente es fachada de Baena en su acceso desde Córdoba en su lado Norte.

La recuperación de la antigua vaguada de la Cañada de Baena tiene en sí mismo un objetivo de saneamiento de una zona del pueblo degradada que ha servido históricamente de vertedero. Por otro lado tiene como objeto una mejora de la conexión del Casco Antiguo con la travesía de la CN-432 y la mejora del viario en esa zona con la creación de zonas de aparcamiento y jardines y como objetivo principal la recuperación del cauce natural de la vaguada de la Cañada y su conexión entre la “Fuente de la Cañada” y el “Parque” todo ello acompañado de una zona verde.

La ejecución de los distintos Estudios de Detalle en los que se dividió el original Plan Especial de Reforma Interior de la Cañada Norte están creando suelo residencial con unos estándares similares a los del Ensanche y con una localización adecuada para la unión entre el Casco y el Ensanche.

El Plan Especial de Reforma Interior de la Cañada Este tuvo como objeto al igual que sea el caso anterior la recuperación de la primitiva

vaguada que desde el Paseo de Santo Domingo de Guzmán llegaba hasta el “Saladillo” y es paralela como en el caso anterior a la travesía de la CN-432. Como en el caso anterior su ejecución está siendo fundamental para limpiar este “vertedero” histórico y la creación de suelo residencial en el borde “Este” del casco urbano.

En ambos casos el acondicionamiento de la travesía de la CN-432 actualmente en ejecución es muy importante para la mejora de acceso al Casco Antiguo.

La terminación y puesta en servicio inminente de la variante a su paso por Baena de la CN-432, va a contribuir a convertir la actual travesía en la Calle estructurante de Baena que permita un mejor “diálogo” entre Casco y Ensanche.

En referencia a esta variante hay que hacer mención a la apuesta que la Revisión de las NN.SS. municipales hicieron porque la misma tuviera un trazado “Sur” respecto del núcleo urbano de Baena en la ladera opuesta a la Almedina, que produciría evidentemente una “tensión” sobre este lado del pueblo. Posteriormente y tras el estudio de alternativas sobre su trazado por el Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Urbanismo, se decidió sobre un trazado “Norte” que evidentemente no “interesaba” a la Revitalización del Casco Antiguo, por crear una mayor tensión sobre el Ensanche, sin embargo esta tesis no tuvo el suficiente apoyo y desgraciadamente para el Casco Histórico de Baena este trazado Norte obligará a redoblar los esfuerzos en su Casco para evitar el trasvase de población.

Este fenómeno igualmente favorece la aparición de edificaciones clandestinas en esa zona junto a la variante, problema que comparten igualmente la mayoría de las poblaciones de Andalucía y particularmente en Córdoba capital, donde la aparición de parcelaciones urbanísticas sin control y edificaciones de 2ª residencia ilegales están creando un verdadero problema urbanístico que llega a afectar a los propios núcleos urbanos.

Otro factor importante, que se puede acometer desde el punto de vista urbanístico es la adquisición de suelo en el Casco Antiguo mediante la intervención por derecho de tanteo y retracto que prevé la Ley del Suelo y de esta manera que los Ayuntamientos y el de Baena en particular pudiera disponer de suelo urbano suficiente a precios razonables para realizar promociones de vivienda asequibles a los sectores más desfavorecidos de la población y sobre todo a los jóvenes para que inviertan

la pirámide de población que estos cascos antiguos desgraciadamente tienen en posición invertida.

## **b) Equipamientos**

Otra dirección necesaria que se deberá adoptar para la Revitalización de cualquier Casco Antiguo será la ampliación, mejora y nueva ubicación de equipamientos de todo tipo. En el caso de Baena en la década de los 80 y los 90 se ha generado un centro administrativo y cultural junto a la Plaza de la Constitución constituido por las Nuevas Casas Consistoriales, Oficinas del INEM, Casa de la Cultura, Centro de Educación de Adultos, Oficinas del Centro Comarcal de Extensión Agraria Teatro Liceo, Casa de la Juventud y Mesón.

Se debe potenciar este tipo de actuaciones buscando nuevas ubicaciones de carácter público como pueden ser en el caso de Baena las oficinas de Servicios de Correos (actualmente pendiente de traslado al Casco Antiguo) y Centro de Asuntos Sociales y de acuerdo con el Plan Especial de la Ladera Sur podría ubicarse en el Barrio de la Magdalena en el que con los nuevos accesos rodados previstos, aparcamientos y zonas deportivas junto al Arco Oscuro, podrían situar a la Almedina como lugar privilegiado por su acceso directo peatonal, contando en este caso el Ayuntamiento con propiedad suficiente para ello.

Hay que mejorar los centros de enseñanza primaria existentes que son insuficientes para la zona, por lo que gran parte de la población infantil debe trasladarse a los Colegios del Ensanche. Se debe mejorar el mercado de abastos del casco buscando una nueva ubicación que deberá situarse en un lugar estratégico que potencie los usos comerciales del Casco Antiguo. Para ello habrá que buscar una ubicación cercana a las calles de uso comercial preferente que propone las NN.SS. de Baena y que se situarían junto a la Calle Amador de los Ríos o sus cercanías.

Se deben potenciar los usos culturales con la terminación del Teatro Liceo y su “uso continuado” por parte de las distintas Administraciones con programas culturales de todo tipo que pudiera convertir a este Teatro en un centro comarcal de actividades teatrales, proyecciones y representaciones de este tipo.

Se deben realizar actuaciones de reequipamiento comunitario. En concreto se debe actuar en:

- a) La 2ª Fase de la Tercia, incluyendo equipamientos y usos de carácter administrativo.

- b) Terminación del archivo municipal.
- c) Oficinas del Instituto Nacional de la Seguridad Social.
- d) Antiguo edificio de Maternidad que pudiera desdoblarse al existente Centro de Salud, e incluir si fuese necesario actividad de Formación Ocupacional, junto al edificio de la Escuela Taller.

Actuar o subvencionar la reforma o mejora del resto de equipamientos culturales como pudiera ser el Cine "Coliseo" situado en la Calle Ramón y Cajal y su ampliación con el solar de propiedad municipal con acceso desde la Calle Enrique de las Morenas. Para ello y con el mismo carácter anterior se puede prever una reforma para edificio de multicine en ese punto que pudiera ser "foco" de atracción para el resto de la comarca.

Se deben potenciar los equipamientos de enseñanza o aprendizaje como es el caso del nuevo edificio de la Escuela Taller, que puede ser un elemento de salida laboral para la población del Casco Antiguo sin una preparación escolar adecuada.

Todo ello debe ir acompañado con una potenciación turística del Casco Antiguo en general y de la Almedina en particular para ello es necesario la creación de equipamientos de hostelería de toda clase como es el caso de los restaurantes y bares que aprovechen las características propias de las edificaciones de la zona. Un primer paso positivo es el Alberque Municipal de la Almedina, que aprovecha unas antiguas ruinas de la puerta Oeste del recinto del Castillo que se encuentran acondicionadas para ese uso. Pero esta actividad puede complementarse con la apertura de otros establecimientos de este tipo por el Casco Antiguo en particular que potencien recorridos turísticos por la zona.

Es necesario, por tanto, la creación de plazas hoteleras que en su caso puedan acoger a visitantes de Baena y la Comarca. Baena no cuenta con establecimientos hoteleros que puedan cubrir una demanda adecuada para un número de visitantes importante. En la actualidad cuenta con dos establecimientos de este tipo. Se propone como iniciativa de este tipo la recuperación y adaptación de los restos del Convento prácticamente desocupado en su mayor parte para este nuevo uso, por ser el único espacio con una situación estratégica dentro de la Almedina que tiene posibilidades para ello.

El restauración del Castillo ha obligado al traslado de los actuales depósitos de agua que ocupaban la gran parte del espacio central de dicho castillo, que ya han sido demolidos, dejando un espacio con posibilidades de uso museístico. Una actuación de este tipo tendría otra vertiente



arqueológica que posibilitaría el estudio y recuperación de las ruinas del Castillo impidiendo su mayor degradación. Este proyecto debería tener un carácter integrador en el sentido de “incluir” el nuevo uso de museo como una pieza del Castillo.

No es posible imaginar un Casco Antiguo “revitalizado” sin una actividad comercial de gran importancia, por ello se propone como solución atractiva la implantación del “mercado al aire libre” semanal en algún lugar del Casco Antiguo.

A criterio del que suscribe estas páginas una solución “ideal” sería su instalación alternativa en dos puntos del Casco Antiguo que tradicionalmente fueron lugar de ubicación de mercados y que por sus dimensiones y acceso son los más adecuados, para ello se propone la recuperación de la Plaza de Palacio y la Plaza Francisco Valverde para esos usos.

Esta situación del mercado tiene dos elementos esenciales a tener en cuenta, por un lado el carácter integrador que la misma tiene en tanto en cuanto posibilita una mayor relación entre los diferentes habitantes del Casco y el Ensanche y el obtener para los vecinos de la zona unas mayores “ventajas comerciales” que compensen los desequilibrios con el Ensanche y permita asimismo la creación de establecimientos comerciales cercanos a los lugares donde se ubican estos “mercados”.

### **c) Vivienda**

El problema de la vivienda es uno de los más graves con el que cuenta el Casco Antiguo de Baena y en particular en la zona de la Almedina debido fundamentalmente al envejecimiento de las construcciones, escaso mantenimiento y características constructivas inadecuadas; pero sin embargo cuenta con un valor importantísimo desde el punto de vista de conjunto. Su homogeneidad y ocupación a lo largo de la Almedina y la ladera Norte de Baena, donde su ocupación se hace a lo largo de las curvas de nivel y las líneas de máxima pendiente transversales a las primeras y que forman las calles principales.

Todo ello provoca un “juego” de volúmenes blancos puros con sus cubiertas de teja como remate que “acentúan” su silueta remarcada por el fondo azul del cielo que forma un cuadro “tridimensional”.

Esta homogeneidad y juego alternativo de volúmenes, luces y sombras, hacen del casco antiguo de Baena un conjunto edificatorio de gran valor, pero sin que destaque puntualmente ninguna edificación sobre el

resto. En este sentido, sería conveniente solicitar la incoación de “conjunto histórico-artístico”.

Es notable destacar este último punto, ya que el objetivo principal que se debe perseguir es mantener y conservar esta implantación en la ladera sin que aparezcan elementos “disonantes” sobre el conjunto.

Un trabajo previo ha sido precisamente el análisis de esos elementos disonantes de la zona de la Almedina, que se pueden resumir en fachadas sin terminación o con terminación no adecuada al entorno, incluyendo en este apartado las medianeras y vallas; las cocheras metálicas enrollables o de cualquier otro tipo que no sean las tradicionales de madera, los solares vacantes y las edificaciones ruinosas.

De este primer análisis que se realizó en Enero de 1996 se dedujo que existía una cantidad importante de elementos que no se adecuaban al entorno y que son relativamente recientes en el tiempo.

Se realizó un esfuerzo en el sentido de proponer medidas dirigidas al arreglo de fachadas, el tratamiento de medianeras y el vallado adecuado de solares; el derribo de las edificaciones ruinosas “no recuperables” y su sustitución por otras que se adecuen al entorno.

En este sentido es muy importante el trabajo de Catálogo de Bienes Protegidos y Normas Complementarias de las Normas Subsidiarias de Baena realizado y que se incorporó en el Plan General de Ordenación Urbana vigente, ya que sugieren por un lado el sentido de protección a que debe estar sometido el Casco Antiguo de Baena, para el que prevé un grado de protección ambiental para su conjunto con unas Normas Complementarias que tienen en un carácter de modificación de Normas Urbanísticas para el Casco Antiguo. Todo ello para controlar y proporcionar unos criterios de diseño para el conjunto de edificaciones del casco.

Entre estas normas cabe destacar las relacionadas con las cubiertas que deberán en caso de sustitución adaptarse al modelo tradicional en cuanto a características de los materiales y pendientes de cubiertas, revestimientos de fachadas y zócalos.

Se prevé la protección de elementos singulares como escudos, portales, humilladeros y en general aquellos elementos de carácter histórico que conforman la ciudad histórica.

Se reconoce como elemento protegido y delimitado los restos de muralla del primer recinto y que coincide con la zona de la Almedina.

Se plantea una protección “integral” para los edificios de carácter monumental en los que solo es posible una actuación de conservación y mantenimiento.

Para el caso de edificios de protección “estructural” se plantea una protección de elementos concretos, espacios, recorridos, etc...

El estudio pormenorizado de los edificios y elementos catalogados debe ir acompañado con una vigilancia adecuada municipal que impida la intervención sin control sobre el Casco Antiguo y sus edificios especialmente protegidos. Asimismo es fundamental la ayuda por parte de la Administración para evitar que se degrade el patrimonio edificado catalogado, para ello se deben proponer ayudas económicas para la reforma y adecentamiento de fachadas en el Casco Antiguo y especialmente en los edificios catalogados a nivel integral y estructural para evitar que lleguen al estado ruinoso, tal como esta ocurriendo en algunas edificaciones del Casco Antiguo.

También se deben dar soluciones imaginativas para la rehabilitación del patrimonio edificado, para ello se propone una potenciación de este tipo de obras por parte de las diferentes administraciones, con un control de las mismas en el que se garantice mediante el proyecto y la dirección técnica un resultado arquitectónico adecuado al entorno. Para ello parece conveniente la creación de una oficina de centro histórico que tenga como objetivo principal este tipo de actuaciones sobre el patrimonio edificado y su control para realizar un proyecto “global” del Casco Histórico.

En este sentido parece conveniente la concienciación ciudadana sobre el carácter de bien cultural y herencia que tenemos sobre dicho casco que nos debe llevar a su protección, mejora y actuación controlada en el mismo.

La intervención de la Administración es clave para la rehabilitación de viviendas y para la adquisición de inmuebles cuyo objetivo sea aumentar la oferta de vivienda para un sector de la población con escasos medios económicos. En particular la compra de viviendas en estado ruinoso situado en zonas más desprotegidas para su recuperación en el sentido referido anteriormente.

Habría que continuar y redoblar esfuerzos para la rehabilitación municipal en viviendas del Casco Antiguo. Para ello se propone una delimitación del área de actuación que se concretaría en el Casco Histórico.

Actualmente se ha realizado un programa de infravivienda de la Junta de Andalucía en la zona de la Almedina y está pendiente el desarrollo de un segundo programa en el entorno del Barrio del Arrabalejo.

Asimismo, habrá que seguir con los programas de rehabilitación autonómica de la Junta de Andalucía con el mismo criterio anterior.

Otra faceta de la intervención de la Administración es la actuación en viviendas de una planta en lugares singulares o en aquellas parcelas del Casco donde se pueda conseguir una mejora en la trama urbana. Se deberá terminar la intervención en el Barrio de S. Pedro con la inclusión de una última fase de viviendas y urbanización. En este sentido es positivo la actuación de viviendas realizada en la calle Tinte.

Se debería analizar las posibles actuaciones de vivienda en edificios catalogados, reconvirtiéndolos en tipología plurifamiliar.

Se debe estudiar una nueva reclasificación de usos del suelo en el Casco Antiguo, que permita la intervención en suelos con uso diferente al residencial, para su uso como vivienda.

#### **d) Calidad ambiental**

Es evidente que un grave problema en nuestros días es la calidad ambiental de nuestras ciudades y en este asunto hay que diferenciar varios aspectos, que se relacionan a continuación:

1. Espacios libres y zonas verdes.
2. Espacios de “remodelación espacial”.
3. Eliminación de barreras arquitectónicas y urbanísticas.
4. Control de ruidos.

No se puede entender la ciudad como conglomerado de edificaciones sin que se prevean espacios para esparcimiento de la población y zonas verdes. En este sentido hay que hacer referencia a la existencia de dos parques públicos en el núcleo de Baena. El parque Ramón Santaella para el Ensanche que se ejecutó a principios del siglo XX y el Parque de la Cañada que se realizó en la década de los 80 y principios de los 90 y que reconvirtió un antiguo vertedero en parque público. Esta última actuación ha sido modélica en el sentido que ha permitido la recuperación de un espacio de baja calidad espacial en otro de gran calidad y que asimismo mejora una “fachada” de la ciudad. El Parque que se ejecuta en la ladera Sur, aunque de un carácter más rústico no deja de ser un elemen-

to esencial para dotar a esa parte del casco urbano (Almedina, Arrabalejo y San Pedro) de un espacio de esparcimiento y ocio, sin renunciar a convertirse en un espacio de esparcimiento para el resto de los Baenenses y ciudadanos de la mancomunidad. Por esta razón la ejecución de dicho parque y su mantenimiento sistemático que evite el vertido incontrolado es esencial para la mejora de la calidad ambiental de la zona.

No obstante lo anterior, es necesario hacer hincapié en la necesidad de crear pequeños espacios de esparcimiento, para ello desde las NN.SS. municipales se marcaron una serie de ellos entre los que cabe destacar por su situación singular aquel situado en el conocido como “Casa Grande”, situado entre las Calles Coro y Arco Oscuro, y con frente a la Iglesia de Sta María la Mayor. Este espacio por sus dimensiones (aprox. 500 m<sup>2</sup>) excepcionalmente grande dentro de la Almedina y su situación estratégica junto a la zona monumental lo hace especialmente atractivo. Se propuso la creación de un mirador en dicho espacio como prolongación de la rasante de la Calle Coro, pudiendo aprovechar el espacio inferior resultante de esta ocupación con fachada a la Calle Arco Oscuro, para diversos usos de los que pudiera incluirse el propio aparcamiento para vecinos (dado que no existen aparcamientos en la zona) y locales para uso de la asociación de vecinos y culturales, potenciando la intensidad del propio barrio de la Almedina como elemento esencial del Casco Antiguo y punto de referencia para cualquier actuación de revitalización del Casco. Actualmente se está ejecutando en dicho solar un nuevo edificio para los Servicios Sociales del Ayuntamiento que ocupa una parte del mismo dejando el resto como plaza y mirador.

Existen en general diversos espacios que hay que tratar y que se relacionan a continuación de manera sucinta, y que son:

- Plaza de Palacio (ya ejecutado), Calle Arco de la Villa, Plaza del Angel (ya ejecutado) y entorno de la Iglesia de Sta María la Mayor (igualmente ejecutado).
- Plaza Francisco Valverde (ya ejecutado).
- Fuente Baena.

A esta lista habría que incluir las plazas y espacios libres del Barrio de San Pedro, actualmente sin urbanización y los espacios libres que se generarían en los Planes Especiales de Reforma Interior de la Cañada Norte y la Cañada Este.

Estos procesos de remodelación espacial, básicamente deben tener en cuenta varios aspectos que son:

- La configuración arquitectónica y espacial de la zona haciendo hincapié en los elementos “disonantes” que aparecen como ruinas, fachadas inadecuadas, puertas de cocheras metálicas, etc... La configuración del espacio ideal puede llegar en algunos casos a plantear diversas alineaciones como en el caso de las aperturas de calles alrededor de la Iglesia de Sta María la Mayor, tal y como se recoge en los planos de ordenación del Plan General de Ordenación Urbana vigente de Baena o la demolición de manzanas en ruinas para convertirse posteriormente en plazas o miradores como es el caso del “final de la calle Casas de Carmona, tal y como establece el Plan Especial de la Ladera Sur y que recientemente han sido terminados.
- La recuperación de pavimentos tradicionales de carácter peatonal permitiendo el paso de vehículos de la zona y configurando espacios estratégicos para aparcamientos.
- La eliminación de barreras arquitectónicas y urbanísticas. Dada la topografía del Casco Antiguo de Baena, se hace imprescindible la adecuación de las calles del casco para su accesibilidad por parte de las personas con impedimentos físicos.
- La sustitución progresiva de redes aéreas de alumbrado y energía eléctrica por otras subterráneas, especialmente en cruces de calles y en fachadas de edificios monumentales.
- La incorporación de vegetación en los lugares que así lo demanden. La vegetación puede ser en su mayor parte árboles de tamaño mediano como es el caso del naranjo que tiene gran capacidad de adaptación al medio urbano. Es por tanto necesario la prevención de alcorques en las zonas de calles que se vayan a urbanizar.

Especialmente interesante parece una operación de repoblación en el barrio de San Pedro actualmente sin urbanizar en muchas de sus calles y que permiten la incorporación de vegetación que se adapta a la ladera y reduzcan el impacto visual de muros de contención y otros elementos urbanísticos como es el caso de la calle Alta San Pedro y la Plaza de la Iglesia de San Pedro.

Otros espacios de dimensiones más reducidas pueden ser objeto de incorporación de elementos vegetales como puede ser el mirador de la calle Matías Amo, y el tramo de dicha calle a dos rasantes con terraplén y escalinatas, el final de la calle Reguera, la Plaza Marinalba, la calle Hermanos Marichica (muro de contención), y otros muchos.

- El control de ruidos de vehículos motorizados, y otros, para lo que se debería desarrollar una ordenanza específica en este sentido.

- La renovación de los servicios de alcantarillado o su mera ejecución en lugares puntuales del Casco Antiguo que carecen de ellos o no son adecuados.

En este punto hay que hacer mención a las edificaciones en contacto con la ladera Sur y San Pedro que en algunos casos tienen vertidos no controlados, por lo que debe ser una prioridad la ejecución y renovación de los mismos.

### **e) El tráfico y el aparcamiento**

Es conocido el grave inconveniente que supone la aparición del tráfico rodado en los Cascos Históricos de nuestras ciudades y pueblos. Ello ha llevado en las grandes ciudades a la supresión radical del mismo y la peatonalización progresiva de los cascos históricos.

Baena no es una excepción en dicho aspecto y naturalmente no está dotada en sus infraestructuras de calles para soportar un tráfico intenso como lo demuestra la situación cotidiana de atascos y falta de aparcamiento en horas punta en los ejes principales del Casco Antiguo.

Dado que no es posible el aumento de la sección de calzada es por lo que se hace conveniente un estudio de los tráficos rodados en el Casco que contenga los siguientes propósitos:

- Reducir las calles de doble dirección a una sola dirección en aquellas que se pueda, permitiendo la incorporación de nuevos aparcamientos al aire libre en las zonas cercanas a los centros administrativos y en particular en la referente a la calle Tela, calle Juan Ocaña, calle Mirador del Hospital y calle Sto Domingo de Henares.
- Ubicar nuevos aparcamientos en lugares estratégicos del Casco donde existe una importante masa de población como puede ser la Plaza de la Constitución, la Plaza Francisco Valverde, la calle Amador de los Ríos, calle Nicolás Alcalá, calle Mesones, calle Cañada, calle Juan el Latino, buscando para ello los interiores de manzanas sin ocupar o cualquier otra solución. En este sentido y como se ha dicho recientemente el Ayuntamiento de Baena se embarcó en la construcción de tres aparcamientos subterráneos bajo la Plaza de la Constitución, Plaza de Palacio y Paseo de Santo Domingo de Guzmán. Actualmente se encuentra en ejecución un nuevo edificio de aparcamientos en el corazón del Casco antiguo en la calle Alta y calle San Juan.

- El estudio de los aparcamientos deberá intentar situar donde sea posible aparcamiento en batería en vez de en línea, donde se suprima la doble dirección.
- Prever calles de carácter exclusivo peatonal o con tráfico rodado restringido para los vecinos de la zona con el ánimo de mantener el carácter propio del casco antiguo, especialmente en la zona de la Almedina. En este sentido, y como se ha hecho mención anteriormente, parece conveniente rescatar pavimentaciones de carácter tradicional como el empedrado sobre todo en el ámbito de los edificios monumentales de la Almedina, como es el caso de la Plaza de Palacio, calle Arco de la Villa, Plaza del Angel, calle Mirador del Hospital.
- Estudiar la implantación de “la zona azul” o aparcamiento restringido en tiempo en las zonas de uso comercial del casco antiguo sin que ello implique un perjuicio para los vecinos de la zona.

## **f) El comercio en el Casco Antiguo**

Como se ha dicho anteriormente, el uso comercial en el Casco se ha ido “empobreciendo” en favor del Ensanche por varias causas que se han mencionado anteriormente.

La revitalización del uso comercial en el Casco Antiguo de Baena pasa por unas medidas de impulso por parte del Ayuntamiento que permita como se ha dicho la implantación de un mercado de abastos próximo a los ejes comerciales del Casco Antiguo, y en su caso, la ubicación del “mercado” semanal en espacios que por sus dimensiones espaciales lo permitan como es la Plaza de Palacio y la Plaza Francisco Valverde que en el pasado tuvieron esta cualidad. Asimismo, este impulso creará una tensión para evitar el decaimiento de los comercios existentes en la zona y su recuperación e implantación de nuevos comercios. Todo ello en un sentido de reequilibrio “comercial” del Casco y el Ensanche.

No obstante, no parece suficiente este impulso para crear esta “tensión comercial”, para ello deben plantearse la aparición de iniciativas “diferentes” y no extrapolables al Ensanche de Baena, se propone con ello que el Casco Antiguo y la Almedina particularmente pudiera ser “foco” para la aparición de un tipo de industria artesanal propio de la zona con venta directa al usuario, que en este caso pudiera ser el turístico. Los recursos con los que contamos son muchos, relacionados con los más característicos de la zona como pueden ser el “aceite” y su proceso de elaboración que pudiera ir acompañado con la iniciativa de la creación



de un museo del aceite en un lugar de la Almedina, todo ello acompañado con la venta de sus productos.

Estas iniciativas deben estar apoyadas por las distintas Administraciones, involucrando a la propia población de la zona en un proyecto de recuperación integral del Barrio.

En la actualidad las obras de reurbanización de la zona comercial del Casco Antiguo en el Plan Plurianual de inversiones 2004-2007 están permitiendo la mejora la accesibilidad al Casco Antiguo desde el Ensanche de Baena, mediante un proceso de peatonalización parcial (ampliación de Acerados y nivelación de calles) que permita que una gran parte del Centro histórico se convierta en un “Centro Comercial Abierto”, en el que la Calle Amador de los Ríos quedaría como eje estructurante.

### **g) Proyecto Integral del Casco Antiguo**

De todo lo referido en los puntos anteriores se deduce la necesidad de elaborar un proyecto específico del Casco Antiguo y con actuaciones concretas que recoja todas las iniciativas posibles en el Casco Antiguo para su recuperación.

Los puntos que se deben tocar en este sentido son los referidos a los urbanísticos, arquitectónicos, económico, social, turístico, etc... y todas aquellas iniciativas de distinta índole que tengan el objetivo expuesto con anterioridad.

Se deduce igualmente, de todo lo referido en los puntos anteriores la conveniencia de que estos proyectos concretos se realicen acotados a ámbitos del casco antiguo.

Del análisis realizado previamente a este documento y de lo ya expuesto en este se desprende la necesidad de crear un “foco” de expansión de revitalización que sirva de botón de muestra para el resto del Casco Antiguo, sin que por ello se deba olvidar la “problemática” particular del resto de los barrios. Es por lo que se propone acentuar las actuaciones concretándolas en el barrio de la Almedina.

Para ello se ha realizado un análisis pormenorizado de las deficiencias observadas en dicho barrio, desde el punto de vista urbanístico, que ha sido completado con el análisis que al efecto han realizado los vecinos en su percepción personal de los problemas que existen en el barrio. Todo ello permitirá elaborar un documento marco de actuaciones

combinadas en el área afectada. Por destacar algunos de los elementos recogidos o mencionados anteriormente, quiero establecer unas pautas concretas de este trabajo para la Almedina que podría denominarse Proyecto de recuperación integral de la Almedina y que serían las siguientes:

1. Actuaciones en mejora de infraestructuras (pavimentaciones tradicionales y servicios urbanísticos).
2. Rehabilitación de edificaciones o sustitución por nuevas edificaciones adaptadas al entorno mediante un control por parte de la oficina para Centro Histórico.
3. Implantación de equipamientos hosteleros de apoyo al turismo de la comarca (hotel, restaurantes, etc..).
4. Establecimiento y apoyo de actividades comerciales y artesanales.
5. Redacción y ejecución de proyectos de remodelación espacial.
6. Proyecto de Escuelas Taller o similar con el objetivo de implantar actividades productivas en la Almedina.
7. Creación de “oficina de Centro Histórico” que tenga como objetivo de coordinación y dirección de estas actuaciones, que deberá estar dotada de medios técnicos, adecuados para esta labor.
8. Propuestas de actuación con el objetivo de la promoción turística de la zona de la Almedina. Estudio de alumbrado artístico.
9. Estudio de tráfico para el área afectada.
10. Propuestas sobre Seguridad ciudadana.

## **h) Plan Integral de Turismo**

Baena, como muchos otros pueblos de la zona Sur de la Provincia de Córdoba, presenta un gran potencial turístico no sólo en los alrededores agrarios y naturales sino igualmente en la propia ciudad en base a su gran riqueza cultural, histórica y artística.

La meta de este proyecto de plan integral la podemos resumir en: Contribuir desde el impulso de la actividad turística al desarrollo socioeconómico y endógeno sostenible, de Baena y la Mancomunidad.

Los objetivos Generales de este proyecto de turismo son:

- La conservación y preservación de la riqueza cultural, histórico-artística y medioambiental de Baena.
- La mejora y la potenciación del conocimiento de cuantos recursos turísticos y agrarios posee, complementándose y ayudando

al desarrollo de inversiones empresariales y a la comercialización de productos básicos de la economía de Baena (por ejemplo: el aceite).

- La participación activa de los ciudadanos y su acceso a las diversas manifestaciones culturales, formativas e interpretativas del turismo.

Las Estrategias Básicas de Desarrollo son:

De actuación sobre la Oferta:

- de acondicionamiento de Recursos Turísticos.
- de creación y mejora de la Infraestructura.
- de diversificación y mejora de la Oferta Turística.
- de profesionalización de los Recursos Humanos.

De actuación sobre la Demanda:

- de Desarrollo Empresarial y de la Información.
- de Promoción y Fomento.
- de Difusión del Plan Integral y Participación de la Población.

# PROYECTO DE REVITALIZACION DEL CASCO ANTIGUO: ACTUACION EN LA ALMEDINA DE BAENA

*Manuel Albendín Castro*

Arquitecto Jefe del Ayuntamiento de Baena

## 1. OBJETO

Dentro del programa de Revitalización del Casco Antiguo de Baena, se proyecta una primera actuación sobre la Almedina de Baena.

Las características de la actuación que se propone tienen los siguientes objetivos que se enmarcan dentro de un proyecto global del Casco y son los siguientes:

- a) La revalorización de la Almedina como motivo turístico dentro de una actuación coordinada con el resto de los pueblos de la mancomunidad del Guadajoz-Campiña Este, y resto de pueblos de la zona.
- b) La mejora de la calidad de vida de los habitantes de la zona para evitar su disgregación social respecto del resto de habitantes de Baena. Para ello se propone una actuación de mejora de las infraestructuras (pavimentaciones, alcantarillado, redes de servicio de aguas, alumbrado y baja tensión).
- c) La rehabilitación de espacios y edificios públicos y la implantación de diversos usos que dinamicen su actividad.

Estas actuaciones se enmarcan documentalmente, en el objetivo referido en las Normas Subsidiarias de Baena, revisadas en 1.989 y que dice textualmente que tendrá dentro de sus objetivos: “La conservación y rehabilitación del Casco Antiguo, creando las condiciones necesarias para frenar su abandono mediante la mejora de la calidad de vida, de las infraestructuras y actuando directamente en zonas estratégicamente muy degradadas y mediante revitalización de los espacios libres y actuaciones unitarias de vivienda social”.

El Plan General de Ordenación Urbana aprobado en el año 2003 mantuvo estos objetivos con carácter general.

Se ha realizado una catalogación de bienes protegidos que se ha plasmado en el documento de Catálogo y Normas Complementarias que se integraron en el Plan General de Ordenación Urbana.

Este documento se redacta en colaboración con la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, en la que se están analizando los problemas de abandono del patrimonio arquitectónico de Baena y concretamente en su Casco Histórico. Dicho documento prevé una protección de valor ambiental para todo el casco que se resumirá en una serie de Normas Complementarias a las ya existentes para su preservación y puesta en carga como objetivo turístico y comercial. Más concretamente se prevé la intervención en su Almedina (murallas, y castillo e Iglesia Mayor como objetivos singulares). No obstante es imposible su recuperación integral sin la intervención en sus infraestructuras básicas y elementos discordantes (fachadas no acabadas, o de terminación no concordante con el resto de edificaciones de la zona, medianeras sin terminar, cocheras metálicas, redes aéreas de alumbrado o baja tensión).

## **2. ACTUACIONES URGENTES EN EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS**

En este punto hay que tener en cuenta la existencia de un patrimonio histórico-artístico que se encuentra en algunos casos muy degradado. Previamente sería necesario una actuación de urgencia sobre estos edificios, estos serían los siguientes:

### **a) Iglesia de Sta María la Mayor**

La Iglesia Mayor durante su historia reciente ha sufrido una degradación importante comenzando por el incendio del que durante la Guerra Civil fue víctima, perdiendo toda su techumbre original y el cuerpo construido más occidental correspondiente al coro.

Las intervenciones que con posterioridad se han realizado han tenido como objetivo evitar su ruina, para ello se han realizado dos intervenciones significativas, una consistente en la colocación de una estructura metálica y cubrición de teja y otra la ejecución parcial de unos contrafuertes en el lado occidental.

No obstante la situación de la construcción y en especial de la torre, particularmente en el último caso peligrosa, por lo que fue necesaria una intervención urgente de consolidación de la torre. La rehabilitación de la Iglesia acabada en el año 2003 fue un hito en la rehabilitación de edificios monumentales porque permitió después de más de 50 años que recobrar su antiguo esplendor. Por otro lado la monumentalidad del edificio permite una serie de actuaciones urbanísticas que mejoren la imagen del

edificio y lo hagan más atractivo para su uso y visita como podría ser la apertura de una calle en el lado norte y este que completase una circulación alrededor de la Iglesia. Esto último se podría conseguir fácilmente al existir solo edificaciones ruinosas alrededor del edificio citado.

## **b) Intervención en el Castillo y Plaza de Palacio**

En primer lugar, hay que hacer constar la situación alarmante en que se encuentra gran parte de los restos que constituyen el Castillo de Baena por el estado ruinoso en el que se hallan. En especial hay que hacer mención a las torres que desmoronadas o descompuestas que sufren una degradación por el tiempo que difícilmente las hacen reconocibles en su estado original. Sobre el Castillo, en estos años anteriores se hizo una intervención en su lado occidental, consistente en la rehabilitación del cuerpo edificado existente y su uso como mesón. En dicha actuación se observó ya en las excavaciones realizadas la existencia de restos de construcciones primitivas que al aparecer al descubierto iban dando una idea de la configuración arquitectónica de lo que debió ser dicho castillo.

La ejecución de los depósitos de suministro de agua en lo que ahora es el patio del Castillo hace irreconocible la traza primitiva de las construcciones de lo que debieran ser las construcciones principales.

Ha desaparecido la puerta conocida como del “campo”.

La existencia de los depósitos de agua hace inviable cualquier intervención en el interior del Castillo que tenga como objetivo su recuperación. Cualquier actuación que se proyecte como puede ser su uso como museo pasa irremediabilmente por el cambio de ubicación de los depósitos referidos.

Dicha operación puede tener un carácter bastante complejo, dado que la operación de demolición realizada recientemente ha debido ser muy cuidadosa para no alterar los restos que pudieran aparecer. No obstante dicha operación ha sido posible, dado que Baena cuenta con unos nuevos depósitos de suministro que lo sustituyen.

Además de ello la operación es deseable porque posibilita la recuperación integral del Castillo y su posibilidad de uso como se ha indicado. Difícilmente se puede realizar una valoración sobre el conjunto de la operación a realizar, pero sin duda alguna es necesaria una actuación previa de consolidación de las torres y de limpieza del recinto.

### **c). Intervención en el Estudio de Detalle Arco de la Villa**

Las Normas Subsidiarias de Baena preveían dentro de las actuaciones de la Almedina la recuperación del adarve de la muralla norte en su borde de la calle Arco de la Villa.

La recuperación de este tramo de muralla es fundamentalmente para una lectura correcta del recinto amurallado de la Almedina y su conexión con el castillo.

### **d) Intervención en el solar de la Casa Grande**

Se propone una intervención de ejecución de un espacio libre en el solar conocido como la “Casa Grande” para ello se propone la elevación de la rasante de terminación a la altura de la calle Coro, creando una Plaza delante de la Puerta del Perdón de la Iglesia Mayor. Se ocuparía el espacio inferior para diversos usos entre los que se puede incluir aparcamientos para la zona.

Actualmente se esta construyendo en parte del recinto una edificación destinada a Centro de Asuntos Sociales municipal.

### **e) Intervención en el Arco de la Consolación y Arco Oscuro**

Se propone una intervención en el ámbito espacial del Arco de Consolación y Arco Oscuro.

La actuación se debería iniciar con una limpieza de vertidos y escombros en la zona adyacente al Arco de Consolación. La ejecución de un paseo de borde por esta zona de la muralla que una los dos arcos ha sido realizado recientemente.

Se debe prever una intervención de mejora del Arco de Consolación, cuya imagen ha sido alterada por las distintas intervenciones que ha sufrido.

### **f) Intervención en las murallas de la Almedina**

El primer recinto amurallado de Baena que delimita la zona de la Almedina, aun se puede reconocer en su traza original, no obstante hay tramos que se han perdido parcialmente como es el caso de la calle Arco de la Villa o están en muy mal estado como es el tramo correspondiente a la calle San Juan.

La actuación sobre las murallas es urgente en un primer paso para evitar su desmoronamiento como es en el caso de la calle San Juan y Zapatería, un segundo paso debería ser la recuperación de torres o baluartes a lo largo de ella, que se encuentran ocupadas por inmuebles particulares o abandonadas.

La recuperación de los tramos de muralla y torres referidas, puede ir acompañada de un estudio de iluminación artística de la zona, que mejora la imagen dentro de las propuestas turísticas para la Almedina.

#### **g) Intervención en final de Casas de Carmona.**

La intervención propuesta pasa por la demolición de algunas edificaciones ruinosas situadas al final de la calle Casas de Carmona para la configuración en este lugar de un mirador-plaza. Su estratégica situación le permite ser punto de conexión del acceso previsto a través de la ladera desde la calle Juan Ocaña, siendo este el recorrido más corto desde la Plaza de la Constitución para acceder al recinto de la Almedina.

#### **h) Intervención en solares y casas ruinosas.**

Se propone una intervención urgente que consistiría en la limpieza de los restos de edificación existente en solares de casas de la Almedina y la demolición en su caso de las ruinas existentes, su posterior vallado y adecentamiento provisional. Los distintos solares y ruinas se marcan en los planos correspondientes y en las fichas realizadas al efecto.

### **3. ACTUACIONES URGENTES DE MEJORA DE VIARIOS, FACHADAS Y COCHERAS Y SUPRESIÓN DE LÍNEAS AÉREAS**

Una primera actuación de urgencia se debe referir en cualquier caso a la mejora de imagen de la Almedina.

Se prevé un plan de recuperación que mejore la imagen estética de la Almedina, dicho plan incluye:

- A) Actuación para recuperación de pavimentos tradicionales.
- B) Actuación de sustitución de redes aéreas de alumbrado y electricidad.
- C) Sustitución de cocheras metálicas que dañan la imagen estética del conjunto urbano por otras de madera.
- D) Arreglo o mejora de fachadas que no se adecuan al entorno, incluyendo medianeras, muros o zócalos.



## GRUPO DE DISCUSIÓN SOBRE LA REVITALIZACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO

Por medio de una encuesta a las distintas asociaciones vecinales con el objetivo de estimar la gravedad de cada una de las variables urbanísticas, codificadas de A a C en razón de la mayor o menor incidencia del problema detectado.

### A. VV. ALMEDINA

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	-		
Alumbrado	-	No se hace uso eficaz.	
Pavimentación	A	Mal estado	
Telefonía			
Eq. Escolares	B	Se necesitan dos cabinas	
Hostelería	B	Casi inexistente	
Comercio	B	Supermerc o plaza abastos	
Zonas Verdes	B		
Serv. Públicos	B	Autobús, basura	
Vivienda	A	Rehabilitación	Bajar costes de las reformas. Distribuir mejor las ayudas
Solares	A	Muros ruinosos. Basura.	
Ruidos	B	Por el tráfico. Perros	
Aparcamientos	B	Plazas mal aprovechadas. Aparcamientos incorrectos.	Señalización
Mob. Urbano		Contenedores, bancos, papeleras, farolas.	
Calidad Agua	B	Poca presión	
Probl. Familiares	C	Casos aislados	
Nivel Económico		Bajo	
Origen Ingresos		Agricultura, REASS	
Trabajo y Mujer		Amas casa, agricult. confec	
Perspect. Laboral	B		Potenciar creación empresas por Ayto.
Perspect. Format.		Se necesita cualificación.	Cursos por el Ayto.
Ocio y T. Libre			
Absentismo Escol.	C	Casos aislados	
Seg. Ciudadana	-		Más vigilancia
Tráfico	-		
Nivel Participación	C	Escaso.	Organizar Cruces de Mayo

## A. VV. SIETE CAÑOS (ARRABALEJO)

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	B	Superficial. Roturas.	
Alumbrado	A	Insuficiente y con averías.	
Pavimentación	A	En mal estado.	
Telefonía	C	No hay cabinas públicas.	
Eq. Escolares	C	Preescolar-parvulario	
Hostelería	-		
Comercio	C	Productos frescos	
Zonas Verdes	A	No hay zonas esparcimiento	
Serv. Públicos	B	Basura. Limpieza	
Vivienda	A	Mal estado. Despoblación.	Disminuir costes rehabilitación.
Solares	A	Con mucha basura.	
Ruidos	C	Motocicletas. Discoteca.	Rigor policial.
Aparcamientos	B	Escasez.	No hay una clara.
Mob. Urbano	B	Bancos, papeleras.	
Calidad Agua	-		
Probl. Familiares	A	Drogadicción. Tráfico de drogas. Delincuencia.	
Nivel Económico	B	Precario en muchos casos	
Origen Ingresos		Agricultura y REASS	
Tareas de la Mujer		Amas casa. Agricultura.	
Perspect. Laboral	B	No se prevén cambios.	
Perspect. Format.	B	Ídem.	
Ocio y T. Libre	C	Limitado por tráfico droga.	
Absentismo Escol.	B	Familias marginales.	
Seg. Ciudadana	B	Delincuencia y relac. con drogadicción.	Más presencia policial y contacto con vecindario.
Tráfico	B	Velocidad excesiva.	Rigor policial.
Nivel Participación	B	Poca participación.	Sede social. Conseguir las quejas realizadas ya al Ayto.

## A. VV. CAÑADA

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	A	Poca capacidad	
Alumbrado	-		
Pavimentación	A	Deslizante y en mal estado.	
Telefonía	-		
Eq. Escolares	B	No hay guarderías cerca, tampoco pistas deportivas.	
Hostelería	-		
Comercio	B	Plaza de abastos	
Zonas Verdes	C	Acceso al parque. Hay un jardín inacabado.	
Serv. Públicos	B	Funcionamiento alumbrado contenedores, etc	Encendido farolas según horas de sol.
Vivienda	A	Costes rehabilitación. Causa de despoblamiento.	Bajar costes. Facilidades de pago
Solares	B	Lluvia arrastra piedras.	
Ruidos	-		
Aparcamientos	B	Escasez	
Mob. Urbano	B	Está en mal estado.	
Calidad Agua	-		
Probl. Familiares	C	Problemas aislados.	
Nivel Económico		Medio-bajo	
Origen Ingresos		Agricultura, REASS, confec	
Trabajo y Mujer		Amas casa, confección	
Perspect. Laboral	A	No hay alternativas nuevas	
Perspect. Format.		Bajo, también entre jóvenes	
Ocio y T. Libre			
Absentismo Escol.	-		
Seg. Ciudadana	B	Gamberrismo	Presencia policial
Tráfico	B	Cruce sin visibilidad	
Nivel Participación	B	Poca entre pers. mayores.	Conseguir las reclamaciones.

## A. VV. CALLE LLANA

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	C	Roturas.	
Alumbrado	A	Insuficiente.	
Pavimentación	A	Baches, agujeros, acerado.	
Telefonía	-		
Eq. Escolares	B	Quedan lejos.	Crear aulas en antiguos colegios.
Hostelería	C	Sólo hay bares “de hombres	Cafetería.
Comercio	B	Potenciar plaza abastos.	
Zonas Verdes	C	No hay zonas esparcimiento	Aprovechar Cañada o ant. cine Terracilla.
Serv. Públicos	A	Basura, autobús, buzón, etc.	Conocer contrato Balimza. Señalizar paradas. Etc.
Vivienda	B	Rehabilitación.	Disminuir coste mantenimiento.
Solares	C	Un solar con malos olores.	
Ruidos	B	Tubos escape. Autobús.	
Aparcamientos	A	Escasez.	Habilitar solares.
Mob. Urbano	B	Bancos. Maceteros. Etc.	
Calidad Agua	-		
Probl. Familiares	B		
Nivel Económico		Medio-Bajo	
Origen Ingresos		Comercio, agricultura (propietarios), otros.	
Tareas de la Mujer		Amas de casa.	
Perspect. Laboral	B	En retroceso.	
Perspect. Format.		Nivel medio ( los/as jóvenes)	
Ocio y T. Libre			
Absentismo Escol.	-		
Seg. Ciudadana	B	Delincuencia	Presencia policial.
Tráfico	B	Velocidad, permisividad.	Mayor rigor policial.
Nivel Participación	-		

## A. VV. CALLE MESONES

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	C	Hundimientos. Un caso problemático.	
Alumbrado	-		
Pavimentación	A	Tramo sin arreglar.	
Telefonía	-		
Eq. Escolares	B	Quedan lejos.	Uso de edificios cercanos.
Hostelería	-		
Comercio	-		
Zonas Verdes	B		Vecindario ponga macetas en balcón.
Serv. Públicos	B	Basura (contenedores y responsabilid. ciudadana)	
Vivienda	A	Impacto cables en fachada	
Solares	-		
Ruidos	C	Holgura registros del agua.	
Aparcamientos	A	Incumplimiento normas	Control policial
Mob. Urbano	A	Contenedores basura en buenas condiciones, cont. vidrio,... papeleras,...	
Calidad Agua	-		
Probl. Familiares	-		
Nivel Económico		Medio-Acomodado/M.-Bajo	
Origen Ingresos		Muy variado	
Trabajo y Mujer		Amas de casa y otros	
Perspect. Laboral		Con la tendencia general	
Perspect. Format.		Nivel Medio, está subiendo	
Ocio y T. Libre			
Absentismo Escol.	-		
Seg. Ciudadana	-		
Tráfico	B	Poca fluidez por coches mal aparcados	
Nivel Participación	-	Bueno	

## A. VV. PUERTA CÓRDOBA

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	A	Antigua. Frecuentes hundim.	
Alumbrado	-		
Pavimentación	-		
Telefonía	C	Se necesita una cabina	
Eq. Escolares	-		
Hostelería	-		
Comercio	-		
Zonas Verdes	-		
Serv. Públicos	B	Funcionamiento del alumbrado. Pista de deporte	Coordinación con horas sol. Pistas Hnos. Marichica.
Vivienda	A	Nec. de rehabilitación.	Abaratar costes. Mejor información sobre subvenciones.
Solares	B	Ruinosa y con basura.	Concienciación.
Ruidos	B	Tubos de escape.	Rigor policial.
Aparcamientos	B	Escasez.	No solución clara.
Mob. Urbano	C	Papeleras	
Calidad Agua	-		
Probl. Familiares	A	Drogadicción y delincuencia consiguiente.	
Nivel Económico		Bajo	
Origen Ingresos	A	Agricultura, REASS, construcción (menos)	
Trabajo y Mujer		Amas casa, agricultura, confección, limpieza.	
Perspect. Laboral	-	“Hemos tocado fondo”	
Perspect. Format.		Nivel bajo.	
Ocio y T. Libre		En el campo o paseando.	
Absentismo Escol.	B	Negligencia familiar.	
Seg. Ciudadana	C	No llega a ser grave.	Contacto Policía-Vecindario.
Tráfico	B	Velocidad excesiva.	Exigir cumplimiento normas. Semáforo a la entrada.
Nivel Participación	C	Debido a malentendidos.	Organización de actividades.

## A. VV. SAN BARTOLOMÉ

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	-		
Alumbrado	-	Mal funcionamiento	
Pavimentación	B	Esp. en pl. Fco. Valverde	
Telefonía	B	Necesidad de una cabina	
Eq. Escolares	B	Instalaciones infrautilizadas	
Otros	A	No equipamientos para actividades cult. y deportiv.	
Hostelería	-		
Comercio	-		
Zonas Verdes	-		
Serv. Públicos	A	Basura, limpieza, sanidad, autobús	
Vivienda	C	Rehabilitación, fachadas inacabadas...	
Solares	B	Ruinosos, con hierba...	
Ruidos	C	Recogida de basura	
Aparcamientos	A	Escasez y coches mal aparcados	Control policial (multas)
Mob. Urbano	-		
Calidad Agua	-		
Probl. Familiares	-		
Nivel Económico		Bajo	
Origen Ingresos		Agricultura y construcción	
Trabajo y Mujer		Amas casa, agricultura, confección.	
Perspect. Laboral	A	Crisis agricultura y construcción	Apoyo del Ayto.
Perspect. Format.		Bajo. Entre jóvenes llega a secundaria.	
Ocio y T. Libre		Necesidad sede social	
Absentismo Escol.	-		
Seg. Ciudadana	-		
Tráfico	B	Poca fluidez por coches mal aparcados.	Multas
Nivel Participación	B	Limitada a C/ S.Bartolomé	Sede social y legalización A.VV.

## A. VV. SAN PEDRO

TEMA	GRAV.	DESCRIPCIÓN	ALTERNATIVA
Alcantarillado	C	Atranques	
Alumbrado	A	Averías	Mejorar servicio mantenimiento
Pavimentación	A	Mal estado	Finalizar construc.
Telefonía	C	Falta de Cabinas Públ.	
Eq. Escolares	-		
Hostelería	-		
Comercio	-		
Zonas Verdes	A	Inexistencia	Finalizar constuc.
Serv. Públicos	B	Basura, Autobús	
Vivienda	B	Viviendas inacabadas	
Solares	B	Un solar con basura	
Ruidos	B	Por grupos de jóvenes	
Aparcamientos	B	Escaso	
Mob. Urbano	-		
Calidad Agua	-		
Probl. Familiares	B	Drogadicción, Traf. Drogas	
Nivel Económico	B	Bajo	
Origen Ingresos		Agricultura y REASS	
Tareas de la Mujer		Ama de casa, Agricultura	
Perspect. Laboral	B	No se esperan cambios	
Perspect. Format.		No se acaban los est. primarios.	
Ocio y T. Libre	A	Hace falta a niños/as	
Absentismo Escol.	B	Debido a negligencia	
Seg. Ciudadana	A	Poca presencia policial	Contacto con vecinos
Tráfico	B	Velocidad excesiva	Bandas sonoras y presión policial
Nivel Participación	B	Poca Implicación	Cumplimiento por parte del Ayto.



## TABLA RESUMEN

Tema	1	2	3	4	5	6	7	8	A	B	C
Alcantarillado	-	B	A	C	C	A	-	C	2	1	3
Alumbrado	-	A	-	A	-	-	-	A	3	-	-
Pavimentación	A	A	A	A	A	-	B	A	6	1	-
Telefonía		C	-	-	-	C	B	C	-	1	3
Eq. Escolares	B	C	B	B	B	-	B	-	-	5	1
Hostelería	B	-	-	C	-	-	-	-	-	1	1
Comercio	B	C	B	B	-	-	-	-	-	3	1
Zonas Verdes	B	A	C	C	B	-	-	A	2	2	2
Serv. Públicos	B	B	B	A	B	B	A	B	2	6	-
Vivienda	A	A	A	B	A	A	C	B	5	2	1
Solares	A	A	B	C	-	B	B	B	2	4	1
Ruidos	B	C	-	B	C	B	C	B	-	4	3
Aparcamientos	B	B	B	A	A	B	A	B	3	5	-
Mob. Urbano		B	B	B	A	C	-	-	1	3	1
Calidad Agua	B	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Probl. Familiares	C	A	C	B	-	A	-	B	2	2	2
Nivel Económico		B						B			
Origen Ingresos						A					
Tareas de la Mujer											
Perspect. Laboral	B	B	A	B		-	A	B	3		
Perspect. Format.		B								1	
Ocio y T. Libre		C						A	1		
Absentismo Escol.	C	B	-	-	-	B	-	B	-	3	1
Seg. Ciudadana	-	B	B	B	-	C	-	A	1	3	1
Tráfico	-	B	B	B	B	B	B	B	7	-	-
Nivel Participación	C	B	B	-	-	C	B	B	-	4	2

1. ALMEDINA
2. ARRABALEJO
3. CAÑADA
4. CALLE LLANA
5. CALLE MESONES
6. PUERTA CÓRDOBA
7. SAN BARTOLOMÉ
8. SAN PEDRO

- A: Muy Problemático  
 B: Problemático  
 C: Poco Problemático  
 -: No es Valorado como Un Problema

## **INFORME DE LA SITUACION SOCIAL DEL CASCO HISTORICO DE BAENA**

### **Introducción**

Este informe pretende complementar las medidas propuestas en el conjunto del informe elaborado por los Servicios Técnicos del Ayuntamiento de Baena, dotando de un acercamiento social, cultural y económico, apoyando y reforzando las medidas físicas (arquitectónicas, urbanísticas, etc) y reflejando el proceso de dinamización que debe ir necesariamente unido al proceso de revitalización global de esta importante zona del municipio de Baena, como es la conocida por Casco Histórico.

Este proceso de revitalización del Casco Histórico, debe obligatoriamente de ir acompañado de una mejora de las condiciones de vida, de servicios y equipamientos, dirigida a mejorar la calidad de vida de los residentes de la zona, lo que va repercutir directamente en el proceso de recuperación iniciado, desde el punto de vista social, económico y físico de la zona.

La perspectiva social pretende ofrecer un diagnostico de cual es la situación actual de la zona, cuales son las medidas posibles para paliar este desequilibrio con respecto a otras de la población (Ensanche), cuales son las medidas a implementar que repercutan directamente en la composición de la estructura social y que actuaciones se pueden organizar o encauzar desde la decisión política y pública a fin de posibilitar una revitalización económica, aprovechando las potencialidades sobre todos turísticas de la zona.

Sin embargo no se puede olvidar en ningún momento que cualquier medida que se adopte o se proponga debe tener el necesario respaldo, grado de conocimiento y estar suficientemente coordinada con la realidad percibida por los habitantes de esta zona, para ello nada mejor que comenzar un proceso de coordinación de actuaciones, a través del mantenimiento de reuniones periódicas con las Asociaciones de Vecinos que integran la zona referida como interlocutores necesarios para conocer cuales son las directrices hacia las que posibilitar las actuaciones referidas.

Para la elaboración del presente informe se han considerado los siguientes documentos:

- Informe de la Delegación de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Baena, sobre características, problemática y necesidades sociales detectadas en el Casco Histórico.
- Informe de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Baena, sobre proceso de dinamización cultural de la zona del Casco Antiguo.
- Informe sobre potencialidades turísticas de la zona.
- Finalmente y atendiendo a una Encuesta, realizada por el Ayuntamiento de Baena, durante los meses de Febrero y Marzo de 1996, en 180 hogares de los situados en los barrios del Casco Histórico, sobre problemática, características de las familias y viviendas de la zona.

Estos documentos son los que han servido para elaborar el presente informe, que como decimos, pretende complementar las medidas propuestas en el resto del documento.

El fundamento final, por tanto debe ir dirigido hacia un proceso que considere esta zona, no como una zona localizada en un pueblo, que ha sufrido un proceso de traslado de crecimiento hacia nuevas zonas, mejor dotadas de equipamientos, infraestructuras y servicios, que han repercutido en las condiciones económicas y sociales de los habitantes, sino que la perspectiva debe ir más allá, procurando un proceso de consideración como objetivo fundamental la mejora de la calidad de vida de la zona, la consideración de una serie de atractivos que potencien las condiciones que esta zona puedan ofertar a los ya residentes, y que sirvan de atracción a quien la pueda visitar, generando un efecto sinérgico de revitalización en todos los sentidos.

### **Consideraciones sociales de la zona**

Esta zona que denominamos Casco Histórico, presenta una primera consideración a tener en cuenta, se trata de una zona de una importante heterogeneidad dependiendo de la zona a la que nos estemos refiriendo, la variedad de las calles, puede hacer que junto a zonas que podemos considerar como “deprimidas”, a pocas calles más allá podamos considerar la existencia de calles, que podemos definir como “normales”, cuya renta per cápita media sería considerablemente superior, esto determina que a la hora de adoptar cualquier consideración debemos tener muy claro a que subzona o barriada nos estamos refiriendo.

Por ejemplo una Barriada como es la de San Pedro, ha tenido y sigue teniendo una valoración de zona marginal, deprimida, y con una problemática clara que va adjunta a esta consideración como pueda ser problemas de drogadicción, delincuencia, prostitución, índices de paro muy superiores a la media, embarazos no deseados, etc, que han marcado a esta zona con los apelativos de marginal, asocial y deprimida, lo que va a marcar una serie de actuaciones que deben priorizar las dirigidas a resolver esta problemática.

Sin embargo otras zonas como puedan ser la barriada del la Almedina, más “normalizada”, si se permite la calificación, y más concretamente algunos de sus barrios, van a necesitar de actuaciones más dirigidas al reforzamiento de otra serie de necesidades, como puedan ser dotación de servicios, actuaciones dirigidas a reinyectar la economía de la barriada, potenciar actuaciones dirigidas a fomentar la valorización del potencial turístico.

Con esto queremos decir que aún considerando la globalidad de lo que hemos venido a denominar “Casco Histórico”, al que atribuimos una serie de valores y características comunes, frente a otras zonas como las que denominamos “Baena Moderna o Ensanche”, pero que a su vez van a tener en cada una de la zonas que la integran una problemática y una serie de carencias que definirán una prioridad en las actuaciones a poner en marcha.

Teniendo en cuenta esta consideración y haciendo un breve análisis de toda la documentación podemos señalar una serie de consideraciones interesantes desde el punto de vista social:

## **Población**

Dentro de los 20.576 habitantes que forman la población del municipio de Baena, según estimaciones recogidas en algunas fuentes documentales, se calcula que el 65% de la población reside en lo que aquí consideramos Casco Histórico, en torno a las 12.000 personas residen en los barrios que componen esta “parte antigua” del municipio de Baena.

Para tener un conocimiento de las condiciones demográficas del conjunto del municipio vamos a tener en consideración el siguiente cuadro:

Población (1994)	20.576 habitantes
Superficie total municipio	363,68 km <sup>2</sup>
Densidad de Población	56,09 hb/km <sup>2</sup>
Renta per cápita	955.458 p/c
Estructura Sectorial de la población ocupada	
<b>Agricultura</b>	45,45%
<b>Industria</b>	13,63%
<b>Construcción</b>	10,87%
<b>Servicios</b>	30,42%
Valor Catastral medio	3326
Teléfono	2783
Turismo	3196
Consumo electrico medio	20954
Tasa de Natalidad (1987)	7.0
Tasa de Mortalidad(1987)	4.9
Tasa de Nupcialidad(1983)	8.9
Tasa de Escolaridad	61.01

Estos datos son a nivel municipal pero pueden valer para aportar algo de conocimiento sobre la población de los barrios de interés para este informe sin embargo resumiremos algunas de las características, que más detenidamente han sido consideradas en el Informe de la Delegación de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Baena, que se adjunta.

En primer lugar cabe considerar la importante tasa de paro que es norma común en estos barrios, y en todo el conjunto de municipio, pero que tiene una especial repercusión en el Casco Antiguo, lo que va a tener una incidencia directa, sobre todo en sectores como son los jóvenes que ven difícil su integración al mundo laboral, y por tanto su integración a la sociedad va a plantear problemáticas directamente relacionadas como puedan ser alto índices de drogodependencias, y delincuencia en algunas zonas concretas y marginales de la zona.

En relación con ello, y la alta tasa de paro real, amortiguada por la importante consideración de población dependiente de subsidios, tenemos que existe una situación de conformismo y dependencia de prestaciones que si bien sirve para paliar las dificultades de no tener ninguna contribución de renta, también plantea una problemática de dependencia y de falta de motivación en algunos casos, que genera una situación negativa para los implicados.

La actividad económica predominante en la zona, como es la Agricultura, y sobre todo una agricultura que depende principalmente del monocultivo del olivar origina una situación de precariedad en el empleo, y una eventualidad concentrada en el periodo de la recogida.

En cuanto a necesidades formativas, volvemos a considerar que algunas de las zonas definen unas tasas de escolaridad y analfabetismo importantísimas, mientras que otras zonas, consideradas más integradas tienen tasas cercanas a la media provincial y municipal.

Estas consideraciones sociales, como decimos, van a tener una importante diferencia dependiendo de la zona donde nos situemos, así podremos realizar la siguiente clasificación a groso modo para distinguir las zonas a las que nos estamos refiriendo.

**Zona 1.** Caracterizada por tener los niveles más bajos de renta, mayor tasa de analfabetismo, y donde se pueden incluir barrios como son San Pedro, la Almedina, Arrabalejo, Baja y Alta Molinos, etc.

En esta zona existen deficiencias en cuanto a infraestructuras y equipamientos, en algunas zonas se pueden incluso plantear problemáticas asociales e incluso se detenta los mayores índices de delincuencia, según se observa del informe emitido por los Servicios Sociales.

**Zona 2.** Una zona intermedia, que se encuentra ubicada en un punto intermedio en cuanto a tasas de renta y de indicadores socioeconómicos como puedan ser la existencia de teléfonos, turismos, etc.

Son zonas donde existen algunos equipamientos como puedan ser parques y jardines, y donde se pueden encontrar barrios como La Cañada, calle Mesones, Plaza Vieja, Calle Nueva, etc. La problemática aquí encontrada es diferente, si bien existe amplia dependencia de los sectores económicos y una importante tasa de desempleo, no tiene los valores que podemos encontrar en otras zonas antes referidas.

**Zona 3.** La zona que aquí se señala la componen la que por su proximidad esta más cercana a la zona del Ensanche. (Amador de los Ríos, Campillo, etc) o bien por haber sido la zona donde tradicionalmente han tenido importancia como zona comercial o de servicios (Plaza de la Constitución, Calzada, etc) ha sido zonas más revitalizadas, ha sido la zona donde habitualmente y aún siguen estando numerosos comercios, que perduran y que sufren un paulatino distanciamiento tanto de los consumidores que prefieren hacer sus compras en las zonas del ensanche con otras ventajas (nuevas ofertas comerciales, más aparcamientos)

En esta zona las tasas de renta, y algunos indicadores pueden servir para valorar que estamos tratando de una nueva dimensión en nuestra clasificación, indicadores como puedan ser el valor catastral, los índices de renta de sus habitantes, así como un simple valor objetivo surgido la simple observación de las construcciones y casas de esta zona, darán una idea clara de que se trata de la zona más “privilegiada”.

De estas 3 zonas diferenciadas, lógicamente la que necesita de una actuación más urgente en cuanto a atención por parte de la administración pública, por tener una mayor importancia la problemática social planteada es la que hemos clasificado como Zona 1, y a la que corresponde el Informe emitido sobre la zona por los Servicios Técnicos de la Delegación de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Baena. (Informe que se adjunta) a continuación.

El cubrir todas estas necesidades que podemos considerar primarias, sin embargo no es más que una parte del trabajo que se debe realizar.

Debemos intentar poner en marcha medidas para aquellas zonas que así lo demanden y lo posibiliten de orden aprovechando las potencialidades que ofrezcan, realizar medidas dirigidas a potenciar actividades como las turísticas que puedan suponer una inyección económica para la zona con la implantación de comercios, mercados, visitas, revalorización de entornos, mejora de equipamientos e infraestructuras, etc, todo ello es el fundamento del Plan de Revitalización de la Almedina, en el siguiente punto consideraremos las apreciaciones de las potencialidades que desde el punto de vista turísticos sirvan para adecuar medidas dirigidas a tal fin.

## **POTENCIALIDADES TURISTICAS DE LA ZONA DEL CASCO HISTORICO DE BAENA**

### **Introducción**

La puesta en marcha de un plan de revitalización del Casco Histórico, plantea la necesidad de no quedarse en un mero, aunque necesario proceso de rehabilitación urbanística y arquitectónica de la zona, las necesidades de adecuar un proceso más integral de actuaciones que deben cumplimentarse con acciones encaminadas a nivel de reestructuración social, económica y cultural de la zona.

En este punto nos referiremos a las potencialidades y a realizar una serie de propuesta de actuaciones encaminadas a valorar las acciones económicas de la zona, esta actuaciones que se van a reflejar en el presente informe se refieren sobre todo al punto de vista turístico.

Desde un primer momento se ha tenido en consideración que el proceso de revitalización pasa indudablemente por hacer atractivo la zona no solo a los habitantes, que sin duda lo es, sino también el de hacer una zona que pueda aprovechando las potencialidades y las experiencias realizadas en otros cascos históricos, dar un necesario atractivo al visitante turístico, importante fuente de recursos económicos, y que pueden apoyar esta formulación de activación económica para la zona Antigua.

En definitiva se trata de hacer del Casco Histórico una zona de la ciudad viva, entendiendo por viva, aspectos de atractivo, social, en cuanto a infraestructura y sobre todo activa económicamente, puesto que es innegable que la recuperación de la zona y la búsqueda del equilibrio, pasa sobre todo por dotarla no solo de mejoras de infraestructuras y equipamientos, sino también de contenido dinamizadora efectos de la sociedad que habita en ella.

A continuación vamos a realizar una descripción de las potencialidades y las dificultades que pueda tener la zona del Casco Histórico zona de afluencia turística.

### **Potencialidades**

- Zona dotada de ciertos atractivos para el turista: paisajística y monumentalmente. La belleza de la zona en sí, así como la existencia de la mayor parte de monumentos y zonas de interés dotan de un atractivo evidente para el turista.



Para ello juega un papel importante la adecuación de la zona, así como mantener la estructura urbanística de la zona, reflejándose en una adecuada conservación y mantenimiento de los monumentos y puntos atractivos que puedan tener para visitar.

Es necesario por tanto adecuar medidas que puedan ser la recuperación de pavimentación rural tradicional, el mantenimiento y vigilancia de las normas urbanísticas, haciendo primordial incidencia en perseguir aquellas medidas que puedan romper con el conjunto de la zona, casas no encaladas, tejados no de tejas tradicional, puertas de cocheras.

Por otro lado podría ser interesante la realización de una campaña de promoción de la zona por el resto del pueblo, bastante desconocida por otro lado, como por el resto de la mancomunidad y de la provincia, insistiendo en la riqueza paisajística (realmente existente) como en la significación de los monumentos y puntos de interés. (Campaña Baena Blanca).

- La situación estratégica de Baena. Esta situación estratégica en la zona intermedia en la ruta Córdoba- Granada hacen de la zona una posible escala técnica para los visitantes, si se consigue potenciar la necesidad de esa parada turística.

Es conocida la imagen del turista o de los autocares de turistas que se detienen a lo largo de la carretera N.432 a fin de tomar fotografía de Baena, llamándole la atención sobre todo el efecto de la parte antigua y como destaca el blanco de las casas y las dos torres de las iglesias que sobresalen del conjunto de las casas.

Se podría potenciar la existencia de un punto de información, bien mediante carteles, bien mediante un kiosco de información turística, que documentase e invitase al pasajero a dar un paseo por la zona antigua, destacando la belleza de sus calles, la posibilidad de comprar productos de indudable calidad, como el aceite, algo de artesanía, de alfarería, etc.

- La existencia de una red de equipamientos existentes y futuros que deben contribuir a reforzar el atractivo para los visitantes y ciudadanos del pueblo.

Las posibilidades enormes que pueda desarrollar la puesta en marcha del Teatro Liceo, como atractivo de la zona, la creación del Parque de la Ladera Sur, el aprovechamiento del Parque de la Cañada, son algunas

de las potencialidades que se puedan aprovechar en un futuro junto con la programación de actividades culturales y sociales en equipamientos y zonas de interés ya existentes.

La organización de conciertos, exposiciones, muestras, etc en el casco antiguo dotara de una vida cultural y efectiva a la zona atrayendo a gente, que si se consigue dotar de una adecuada red de restaurantes o de bares típicos, pueden revitalizar la economía de la zona, lo que va a tener un efecto sinérgico para contribuir al mantenimiento de la población en el casco antiguo.

La implantación de una serie de museos, y centros culturales de interés, pueden hacer que en la zona se lleven a cabo la creación de un Museo de la Semana Santa, de un Museo del Aceite, que indudablemente van a despertar el interés turístico de la zona.

- Importancia monumental de la zona: No solo desde el punto de vista arquitectónico, sino en lo referente a lo cultural y etnográfica la zona del casco antiguo posee un atractivo, como por ejemplo pueda ser la Semana Santa, lo que es un potencial que se debe aprovechar aunque tiene una clara limitación temporal.

Además esta la importancia de los monumentos y puntos de interés cultural, que sin duda no tiene comparación con otro punto del ensanche, a continuación se destacan algunos de los monumentos que pueden tener un potencial interés para la zona.

- \* Castillo (Siglo IX)
- \* Puerta del Torreón del Arco Oscuro.
- \* Iglesia de Santa Maria la Mayor. (Siglo XII)
- \* Iglesia de San Francisco (Barroco)
- \* Iglesia de San Bartolomé (Siglo XV)
- \* Iglesia Convento de Madre de Dios (Siglo XVI).
- \* Iglesia del Espíritu Santo (Siglo XVIII)
- \* Plaza del Coso.
- \* Edificio del Posito o Casa de la Tercia.
- \* Casa del Monte.
- \* Palacio de los Duques de Sessa.

Destacan sobre todo la Iglesia de Santa Maria la Mayor, la Iglesia de San Francisco, y el Recinto Amurallado, declarados como Bienes de Interés Cultural, según catalogación hecha por la Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Este potencial existente, es incluso desconocido por los habitantes de Baena, por ello la necesidad de hacerla conocer primero al pueblo de Baena, y posteriormente darla a conocer al exterior.

### **- Posibilidades económicas de la zona**

Realmente la puesta en marcha del trasvase que se esta realizando hacia la Zona del Ensanche, no ha sido únicamente de población, sino que esto ha afectado muy directamente a la economía de la zona, existe un evidente desplazamiento de los comercios hacia las zonas nuevas, posibilitados sobre todo por la mejora espacial del ensanche.

Además es efectiva que no existe digamos una infraestructura potencial en cuanto a capacidad hostelera de la zona, por lo que seria interesante apoyar por parte de la administración la implantación de restaurantes, bares típicos e incluso la creación de un hotel de calidad para implantarse en la zona. Esto sin duda atraería un importante numero de personas, que servirían de nuevo para reactivar la económica de la zona, puesto que inmediatamente otros negocios se implantarían en la zona.

Podrían por ejemplo ubicarse establecimientos de productos típicos (repostería, aceite, artesanía, alfarería, etc.) no solo de la zona, sino que se le podría dar un carácter más comarcal.

Por otro lado y como se propone en otro punto de este informe cabria la posibilidad de ubicar un mercado en la zona, lo cual podría plantearse la siguiente alternativa:

Recientemente la Mancomunidad del Guadajoz, de la que Baena forma parte, ha firmado un convenio con el Comité de Agricultura Ecológica, lo que podría posibilitar un estudio para ver la viabilidad de ubicar un mercado en la zona de Plaza de Palacio, un mercado que tendría un carácter alternativo y de carácter semanal, preferente en domingo, y que se dedicaría a vender productos ecológicos, esto sin embargo debería de ser tratado con un estudio de las posibilidades reales y efectivas de llevarlo a cabo.

- Proceso de dinamización de la sociedad. La estructuración de Asociaciones Vecinales posibilita que se tenga dado un primer paso en el proceso de implicación de la sociedad en todas las medidas propuestas, es decir, sin contar con la opinión de la gente que vive, y que desarrolla su actividad económica en la zona, es difícil acertar con la medidas propuestas.

Como hemos señalado anteriormente los resultados de la encuestas va a arrojar luz sobre la opinión y las consideraciones de los ciudadanos sobre el Plan de Revitalización del Casco Histórico, pero debe ser un contacto más directo a través de las asociaciones el que posibilite el acierto en las medidas adoptadas, así como ganar un importante efecto a la hora de implicar a los habitantes en la conservación y el mantenimiento del atractivo de la zona.

- Posibilidad e interés de la Administración en la Revitalización de la zona, Esta iniciativa de revitalización, no es nueva, incluso en nuestra provincia existen ejemplos de similares iniciativas llevadas a cabo, como puedan ser los ejemplos de Montoro y el caso de Priego de Córdoba, las medidas adoptadas así como el interés existente por parte de la administración municipal de poner en marcha una serie de medidas dirigidas a dar vida a esta zona es una de las potencialidades de la zona.

Las ayudas que puedan conseguirse a través de programas concretos de administraciones como puedan ser la autonómica y provincial, y el acceso a programas de desarrollo como puedan ser las iniciativas comunitarias caso de los programas Leader o Proder, van a dotar de ciertas garantías a la hora de ejecutar las medidas que se pongan.

## **Conclusión**

El proceso de revitalización no debe contentarse con la perspectiva meramente urbanística de rehabilitar la zona, sino que debe plantear alternativas sociales y económicas para la zona.

El turismo podría y debería ser una de esas potencialidades adormecidas que podría reactivarse para dotar a la zona antigua de una necesaria reactivación.

Las medidas aquí propuestas son algunos ejemplos muy concretos de cuales son las actuaciones que podría aplicarse para conseguir la mejora de la calidad de vida de la zona, lo que la haría indudablemente atractiva para vivir y para establecer una actividad económica.

Como complemento a las actuaciones turísticas, deben tomarse en consideración una serie de actuaciones dirigidas a revalorizar el interés cultural de la zona del Casco Histórico, para lo cual la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Baena ha elaborado el siguiente informe sobre propuestas de actuación a incluir como proyecto de dinamización cultural de la zona del Casco Histórico.

La Dinamización de la zona de la Almedina es imprescindible para propiciar las visitas de baenenses y foráneos; así como impulsar, dentro de su entorno la participación de los propios vecinos; como el más eficaz de los recursos para conseguir una rehabilitación total de su entorno que durante siglos fue centro de la vida económico-social y política de los habitantes de la villa.

## **CONSIDERACIONES HISTORICAS**

Desde los primeros asentamientos en el cerro, en busca de un lugar propicio para la defensa y beneficios para la salud; hasta la conquista árabe que engrandeció y fortificó su recinto, la Almedina se fue convirtiendo en la zona más poblada, prestigiosa socialmente y foco de atracción del resto de la población, categoría que conservó durante los siglos posteriores a la reconquista, época de los señores feudales que no siempre con justicia a los baenenses.

La Plaza de Palacio, Coro, Llano de Santa Marina y calles adyacentes fueron, durante siglos, centro de afluencia poblacional, lugar de recreo y de aprovisionamiento y su Castillo-fortaleza, vivienda de los señores de la Casa de los Fernández de Córdoba, el principal referente de su hegemonía y gloria. La decadencia que se inició a partir de mediados del siglo XVII; estuvo ligada, no sólo a la creación de nuevas zonas de influencia poblacional, por cesiones gratuitas de solares por parte del Cabildo a hijosdalgos para construcciones de nuevas viviendas y barrios, sino también al abandono del palacio ducal, como residencia habitual de los duques que ya habitaban asiduamente en Madrid, Así cada vez más la zona de empobreció y se abandonó haciendo nuevos barrios y nuevos focos de atracción como la plaza de abajo y la del coso.

El abandono poblacional de la Almedina causó grandes perjuicios a sus recinto. Su parroquia, Santa María la Mayor, la más rica y próspera, perdió a lo largo del siglo XVII su peso en Baena quedando reducida a un escaso número de vecinos, asumiendo San Bartolomé el papel que durante siglos le estuvo reservado a Santa María la Mayor. El mecenazgo de los duques que la enriqueció como ninguna otra parroquia de la campiña; la empobreció, también, al abandonar la casa ducal, la Almedina y perder progresivamente contacto con la villa.

Hoy, tras un pasado brillante lleno de hechos históricos, aun nos quedan los vestigios de aquellas glorias pasadas; pero se ha de apostar por un plan de actuación, si no ambicioso, si racional y progresivo que recupere integralmente una zona que ha perdido su identidad.

## PROPUESTAS CULTURALES DE ACTUACIÓN

Las propuestas de actuación deben ir dirigidas a:

1. Catalogación histórica-artística de la zona.
2. Diagnóstico de sus monumentos y entorno (estado de deterioro y daños)
3. Plan de actuación para una intervención de emergencia que haga posible, su apertura al público, y su posterior, en una o varias fases, rehabilitación total.
4. Cuantificación de la inversión necesaria.
5. Plan anual de mantenimiento y uso.
6. Convenios culturales con la iglesia y Ayuntamiento para la apertura al público de los edificios más representativo: jardines convento de la Madre de Dios, Coro del Convento, iglesia renacentista del convento, iglesia de Santa María la Mayor, Arco de Consolación, Santa Bárbara, Oscuro ... callejas y Plaza de Palacio.
7. Exposición sobre la historia de la Almedina en su conjunto.
8. Calendario cultural concertado con los centros educativos de Baena: "Ruta cultural Almedina 2.000" con visitas a : edificios emblemáticos, exposición sobre la actuación integral en la Almedina, maquetas, documentación fotográfica, Poemario, videos ... etc.

El Plan de actuación para una intervención de urgencia irá dirigido a:

- Limpieza general de la zona
- Encalo de accesos y patios (patio claustro de Madre de Dios, jardín de Madres de Dios la Iglesia..)
- Arreglo jardines existentes
- Abrir un mirador en la plaza Palacio.
- Tratamiento de la plaza con alguna zona ajardinada.
- Adecentamiento interior de algunos recintos (Santa María, Torreón del Arco Oscuro)
- Reposición de bombillas del alumbrado, colocación papeleras.

Estas acciones deberán ir reforzadas por un mantenimiento anual de estos edificios que son hoy por hoy junto con San Francisco, las únicas muestras importantes de la arquitectura religiosa y conventual existente en Baena.

El convenio con el Obispado y con la Orden Dominica es imprescindible para poder abrir al público los edificios mencionados, que deberán tener un horario fijo y continuado para que el esfuerzo de su puesta en

funcionamiento no sea estéril. Hay que aprovechar la prestación social sustitutoria para conseguir el personal (guías) necesario.

El montaje de una exposición permanente sobre “Pasado, presente y futuro de la zona de la Almedina”, ubicada en alguna casa rehabilitada de la plaza Palacio (o cercana a ella) crearía un nuevo foco de interés y atención para el visitante. Junto con la documentación histórica y fotográfica, las maquetas así como restos, cerámicas, objetos diferentes, numismáticos, etc., serían los fondos de los que se nutrirían dicha exposición.

La consolidación de la Ruta Cultural Almedina 2000 con todo el material de exposición reseñado, así como una sección monográfica sobre la restauración de Santa María la Mayor, sus pasos y avances, harán que los escolares y estudiantes de Baena, aprenden su cultura, su historia y su arte, in situ; propiciando al mismo tiempo el conocimiento de la zona y la afición a visitarla.

La dinamización cultural de una zona histórica, como es el caso que nos ocupa, necesita, además de un esfuerzo de gestión y promoción, un fuerte impulso popular. Es necesario, por tanto, acometer, simultáneamente con las propuestas mencionadas, una labor de trabajo intenso con la asociación de vecinos. Mentalizar a dicha asociación y hacerle participe y protagonista de su propio cambio, es asegurarnos el respeto y la continuidad en la labor acometida.

Para conseguirlo hemos de reforzar el proyecto con una parte lúdica y festiva mediante:

- Fomentar las fiestas existentes (Fiesta del Carmen, tradiciones de Semana Santa, Corpus ...)
- Rehabilitar las tradiciones en desuso u olvidadas.
- Dotar de personalidad a la zona, reviviendo su pasado, por medio de conmemoraciones puntuales.
- Rescatar gastronomía y artesanía popular
- Embellecer los barrios y comprometer a los vecinos en su mantenimiento.

Las actividades que se proponen serán:

- Rescatar la fiesta solemne de la Virgen del Carmen, e incluir procesión por el barrio.
- Degustaciones gastronómicas locales, con carácter anual.
- Trasladar algunas celebraciones emblemáticas a su entorno (fiesta del emigrante)

- Trazar un plan de actuación cultural y festivo para los meses de verano, con actuaciones y participación al aire libre.
- Implicar a la asociación vecinal en cuantos eventos importantes se celebren en la ciudad.
- Establecer varios puntos informativos por el sistema CDRM: videoteca municipal, Casa de la Tercia. etc...
- Edición de un pequeño catálogo "Baena y sus cultura" que refleje los aspectos culturales, históricos y tradicionales de Baena, de cara a su promoción cultural.

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA SOBRE LAS FAMILIAS Y VIVIENDAS

Esta encuesta ha sido realizada a una población de 179 hogares de entre 22 calles situadas en el Casco Histórico, habiéndose elegido los casos al azar de todas las calles donde se realizó la encuesta.

La encuesta se realizó durante los meses de Febrero y Marzo de 1996, por medio de colaboradores sociales, que iban a calles previamente determinadas con una serie de encuestas y las realizaban directamente con la persona que se encontrase en ese momento en el domicilio.

La encuesta utilizada ha tratado de aportar conocimiento sobre las condiciones de vida, las características de los habitantes y los domicilios situados en el Casco Histórico de Baena, así como conocer su grado de satisfacción con respecto a sus necesidades, infraestructura y equipamientos.

En el Anexo 1 se señala una muestra de la batería de preguntas empleadas, respecto a esto cabe considerar que el formulario de preguntas plantea algunas deficiencias que han determinado que algunos de los ítems hayan tenido valores de contestación poco representativos, pero que sin duda hemos decidido incluir puesto que pueden arrojar algo de conocimiento acerca de las características y condiciones de las viviendas de la zona en cuestión, por otro lado se dejan faltar algunas preguntas que hubiesen sido interesantes incluir en el formulario.

Sin embargo en cuanto a los resultados caben señalar las siguientes conclusiones:

1.- En primer lugar se encuentra una primera parte referida a las **características de las familias** residentes en la zona.



- Predominio de familias con una población de entre 3 y 4 miembros por unidad familiar, lo que da una idea de que sigue existiendo en algunos barrios problemáticas derivadas del hacinamiento.

Un 46,4 % de la población encuestada reside con 3 o 4 miembros en su núcleo familiar, mientras que las viviendas habitadas por un 1 o 2 miembros también tienen una importante presencia( 39,7% de los encuestados), lo que puede explicarse por la importante presencia de matrimonios mayores residentes en la zona, y que sus hijos ya no residen con ellos, habiéndose trasladado en muchos casos hacia la zona del ensanche.

- En cuanto a las condiciones profesionales del cabeza de familia existe un predominio de los jubilados entre los encuestados con un 41,8 %, mientras que los clasificados como operarios no calificados dependientes marcan el siguiente grupo con un 32,8%.

Es importante señalar que entre el grupo de jubilados y parados ocupan el 61.6 % de los, lo que da una idea de la importancia de la población inactiva que reside en esta zona, se trata por tanto de uno de los factores determinantes a la hora de valorar la población residente de la zona, especialmente afectada por los índices de paro y envejecimiento.

- Este dato se corrobora con la siguiente pregunta, que hace referencia al sector económico de la actividad del cabeza de familia o de la persona que recibe la renta más alta, tenemos entonces que el 57,2 % de los encuestados se clasifican como inactivos.

Pero además el grupo de los activos se sitúan en el sector agrario con el 16,8%, el sector industria y transportes solo alcanza al 1,7% del total de los encuestados y el 9,8 se encuadra dentro del sector servicios, lo que plantea un fiel reflejo de la situación general del municipio, con una importante dependencia del sector primario, un sector servicio en crecimiento, y unas carencias muy trascendentes en el sector industrial e intermedio.

- La ultima pregunta de este subapartado se dirige hacia cuantas personas reciben renta en la familia, el resultado es contundente en el 81,1 de los casos es únicamente un miembro de la familia el que recibe algún tipo de renta.

La siguiente fase de la encuesta se dirige hacia las **características del alojamiento:**

- El 95,4 % de las encuestas señalan que el uso es exclusivo como residencia y solo un 4,6% tiene otro uso además del de residencia.

- La dimensión media del alojamiento es la 3 o 4 habitaciones habitables, lo que da a entender que predominan las casas medianas, de construcción antigua, mientras que el tipo de casas con pocas habitaciones (1 o 2 habitaciones) solo abarcan al 30,9 %.

Este indicador si lo relacionamos con el primero nos da una idea de la tasa de hacinamiento que puedan tener estas zonas, ya que si consideramos que un 46,4 % de las familias tienen entre 3 y 4 miembros y el 92,7% de las casas tienen menos de 5 habitaciones, podemos detectar que debe existir problemas más o menos graves de habitabilidad en la zona.

- En cuanto a la titularidad de la casa el 89,3 % de las casas encuestadas son de propiedad del residente, señalándose un porcentaje bajo de alquiler (3,5%)

- En cuanto al año de construcción de la vivienda, vemos que solo el 15,4% de las casas han sido construidas con posterioridad a 1950, siendo este indicador un tanto evidente ya que nos estamos refiriendo a zonas denominadas antiguas.

Este punto va a señalar una características importantes desde el punto arquitectónico para la zona, una importante cantidad de años desde la construcción, lo que va plantear una serie de problemas como puedan ser inadecuación, mal aprovechamiento del espacio, vejez de la edificación etc.

El siguiente apartado hace referencia al **estado de conservación**:

- El estado general de conservación del edificio, en cuanto a cimientos, techo, escaleras, etc. muestra un grado aceptable por parte de los residentes que en un 46,9 % consideran un grado bueno el estado de conservación general del edificio.

- Porcentaje que se acerca a valores similares en cuanto al mantenimiento interno, ya que un 55,1% considera bueno las condiciones de mantenimiento en cuanto a paredes, suelos, techos, en definitiva la conservación interna del edificio.

- En cuanto a la existencia de instalaciones, en el 56,4 % de las viviendas existen equipamientos adecuados en cuanto a electricidad,

agua potable, cañerías, baño, gas e incluso teléfono, siendo esto último lo que más se deja de faltar, careciendo un 34,3 % de los hogares encuestados de este servicio.

- En referencia a quien se ocupa el mantenimiento del alojamiento el 100% de las encuestas realizadas indica que corresponde a la familia que reside en el alojamiento.

- Encontramos que hay elementos de interés histórico-arquitectónico en 20,3% de los edificios donde se ha realizado la encuesta.

### **Grado de satisfacción de la familia residente con la vivienda**

- La satisfacción de los residentes es alta en cuanto a las dimensiones de la vivienda, lo que en cierta medida viene a contradecir lo explicado en otros puntos de estas conclusiones, ya que el 67,0% consideran positivo su grado de satisfacción respecto a las dimensiones de su residencia. Solo un 13,1 tienen queja de las dimensiones de la vivienda.

- Sobre el mantenimiento el grado de satisfacción aumenta, ya que se eleva a un 84,2 % quienes consideran positivo el estado de mantenimiento de su vivienda, y solo el 2,8 considera negativo el estado de mantenimiento de su alojamiento.

- Estos porcentajes se mantienen en cuanto al grado de satisfacción por las instalaciones, un 78,5% positivo, frente un 6,2 que lo considera precario.

- En cuanto a la satisfacción por los transportes el 58,5 muestra su satisfacción por los transportes urbanos, lo cual un deja un cierto punto de sorpresa, puesto que existe un único autobús urbano, pero parece haber un importante grado de satisfacción con el servicio.

- Respecto a los servicios de sanitarios y escolares que tienen en la zona, hay un importante porcentaje de población que muestra un balance positivo, pero sin embargo, sigue habiendo un cierto desfase entre las apreciaciones subjetivas de los encuestados y las consideraciones objetivas en cuanto al alojamiento de estos servicios y equipamientos que cada vez están más concentrados en la zona del Ensanche.

- Finalmente un 53,7 % de los encuestados manifiestan tener un grado positivo respecto a los servicios comerciales, recreativos y deportivos de la zona, lo que vuelve a entrar en clara contradicción con lo observado objetivamente.

Esto cabría interpretarse como que por parte de los residentes la visión de las necesidades no son tan evidentes como lo puedan parecer a la vista de los observado en el conjunto del documento, es necesario por tanto poner en cuarentena alguna de las conclusiones que se emiten de esta encuesta.

- Sin duda una apreciación importante resultado de esta encuesta es que el 71% de la población se ha instalado en el alojamiento antes de 1980, lo que da una idea de que se trata de una población mayor, y que tiene una visión un tanto conformista en cuanto a sus necesidades, esto podría servir para interpretar de algún modo lo indicado en los anteriores apartados.

## **CONCLUSIONES**

De todo ello se pueden sacar las siguientes conclusiones que deben de reafirmarse a través de la técnica de las entrevista personal con grupos de vecinos y con responsables de asociaciones vecinales:

- Se trata de una zona densamente habitada aunque considerando que existen importantes diferencias en cuanto nos situamos en uno u otro barrio.

- Existe una preponderancia de la población mayor, inactiva, y con una importante tasa de desempleo, que además depende en gran medida del sector agrario, con una valoración positiva general en cuanto a las condiciones tanto del alojamiento en si, como de los servicios y equipamientos de la zona.

- Las viviendas de la zona, son relativamente antiguas, y sus residentes llevan más de 20 años residiendo en ellas, presentan un estado bueno medio de conservación, tanto interno como externo, y cuentan con una buena presencia de instalaciones y servicios en las mismas.

# LA RECUPERACIÓN DE LOS CASCOS HISTÓRICOS: LA EXPERIENCIA DE MATERA (ITALIA)

Giuseppe M. Palmieri

Universidad de Córdoba, Grupo de Investigación HUM-0262

*“Los Sassi de Matera son una ciudad prehistórica.  
También son el futuro de la humanidad, y una ciudad  
que se puede conectar con el resto del mundo”.*

Pietro Laureano, arquitecto

Asomándose desde la profunda garganta del cañón del Gravina, enorme surco calcáreo que atraviesa el espolón de caliza de las Murge<sup>1</sup> (del latín murex: piedra aguda, escollera) con sus veinte kilómetros de longitud, paredes en desplomo y barrancos, surge la ciudad de Matera. Los lados oriental y occidental del barranco, son sustancialmente diversos: el primero tiene una estructura morfológica más compleja a causa de la presencia del poblado de Matera, el segundo lado, deshabitado, es un bloque calcáreo de vegetación arbórea en la parte más cercana a la ciudad de Matera (Baldassarre, 1990), pero recubierto de la característica vegetación mediterránea en la cual se descubren las huellas del hombre entre pueblos prehistóricos de época neolítica, iglesias rupestres, jazzi (apriscos, estructuras arquitectónicas destinadas a la cría de ovejas, Colotti; Giordano, 1989) y canteras de las que se sacó el material constructivo para las viviendas de los Sassi<sup>2</sup> y de las cercanas masías.

Los Sassi son los antiguos y pintorescos barrios rupestres de Matera, con la mayor parte de las habitaciones excavadas en la roca caliza,

---

<sup>1</sup> La Murgia es un crestón rocoso calcáreo que se extiende del Salento hasta a Matera caracterizado por fauna y flora típicas. Hundimientos, “subsistencia” y elevaciones tectónicas del Plioceno (hace de 7 a 2 millones de años) y del Pleistoceno (hace de 2 millones a 10.000 años), serán la causa de una sedimentación marina que formará una plataforma carbónica. La presencia del mar determinará la formación de dos diversos tipos de roca: un estrato inferior, con varios centenares de metros de profundidad, de rocas cretácicas sedimentadas de centenares de millones de años que toma el nombre de Calcare di Altamura (Calcarenita de Altamura) y un estrato superior formado por calcarenitas, il Calcare di Gravina (Calcarenita de Gravina), formada tanto por la descomposición del precedente estrato como por la nueva sedimentación. Ambos estratos tienen igual composición química pero son diversos en la estructura granulométrica (BALDASSARRE, 1990).

<sup>2</sup> Sassi según un documento de 1204 indican los “barrios pedregosos”. Dos valles puestos a los pies del cerro de la Civita (ciudad) destinados a hospedar una trama de grutas, casas, callejones, vecindarios que ocupan unas treinta hectáreas de territorio, que se transformarán en el testimonio más importante de la cultura campesina.

superpuestas desordenadamente una sobre otras y casi siempre con la sola fachada como obra de construcción.

Particularmente interesante, además de ser única en su tipo, es la estructura urbanística de los antiguos barrios, dividida en dos grandes zonas: el Sasso Barisano<sup>3</sup> al norte y el Sasso Caveoso<sup>4</sup> al sur, ambos puestos a los pies del cerro de la Civita (Civitas, lat., ciudad) destinados a hospedar una trama de grutas, casas, callejones y vecindarios que ocupan unas treinta hectáreas de territorio.

Matera, conocida hoy como “ciudad troglodítica” no ha existido siempre con las características que actualmente conocemos. Su particular fenómeno urbanístico es únicamente el efecto terminal de un proceso de asentamiento evolucionado en el curso de los siglos a través del concurso de concomitantes factores geográficos, geológicos, económicos y políticos: una particular urbanización generada por la gran pobreza de medios, pero sostenida por una tenaz voluntad de asentamiento (Lau-reano, 2002).

La conformación geomorfológica del territorio, extremadamente apta para la adaptación humana ya a partir del Paleolítico y la posibilidad de explotación agrícola de las grandes y fértiles mesetas, respectivamente a oriente y occidente del Cañón del Gravina, han permitido la continuidad de la presencia del hombre sin que -como veremos- se conozca ninguna fase de abandono.

De hecho, si la presencia de comunidades humanas a partir del Paleolítico está abundantemente atestiguada por los hallazgos en distintas cuevas investigadas a principio del siglo pasado por el arqueólogo materano Domenico Ridola (Padula, 1991), mucha importancia tiene en el ámbito del estudio del Neolítico italiano por la presencia de varios poblados atrincherados que se localizaron en las localidades de Murgia Timone, Murgecchia, Tirlecchia, Trasano y Serra d’Alto gracias a la existencia de trincheras agujeros de poste. Esta última localidad tiene especial interés, pues da el nombre a una facies cultural y a una tipología cerámica difusos en todo el sur de Italia (Bertelli, 2003).

<sup>3</sup> La origen del nombre se debe probablemente a la exposición hacia la ciudad de Bari o a la presencia en su interior de la familia gentilicia romana de los Varisius, por lo cual Varisianus y entonces Barisano. o también vòrja, es decir bora, el viento del settentrione.

<sup>4</sup> Para el origen del nombre se piensa al latín caveosus, es decir, con muchas grutas, o por la orientación en dirección del cercano pueblo de Montescaglioso (Mons Caveosus). Según otra hipótesis el nombre se debería a la particular conformación del barrio, en forma de anfiteatro, que recuerda la cavea romana.

Pocos son los cursos de aguas superficiales que recorren la Murgia Materana: el torrente Gravina que corre por el lado oriental de la ciudad de Matera sobre el fondo del Cañón de igual nombre, alimentado por el riachuelo Jesce que, antes de confluir con el torrente Gravina, forma un estanque natural (“marmita de evorsión”<sup>5</sup>, según la denominación geológica), llamado en jerga dialectal “Jurio” (Colotti; Giordano, 1989), es decir, “remolino”.

La roca calcárea, hendida y permeable, da lugar a modestos arroyos a lo largo de los desfiladeros menores. Durante las lluvias, raras pero de fuerte intensidad, el agua fue “capturada” desde época prehistórica en surcos excavados en el banco calcarenítico y encauzada en numerosas cisternas hipogeas, naturales o artificiales que hasta tiempos históricos aseguraban el aprovisionamiento de agua para la comunidad materana. Las cisternas, aún hoy visitables, íntegras y funcionales, también aprovechan la condensación natural debida a la oscilación térmica entre noche y día (Laureano, 2001).

La capacidad del hombre de medirse desde siempre con la piedra calcarenita, le había llevado con el paso del tiempo a excavar atrevidas soluciones arquitectónicas con la intención de hacer lo más habitable posible una simple gruta. Será precisamente la calcarenita la que favorezca la presencia del hombre prehistórico que usará como refugio las grutas formadas naturalmente por la degradación de la roca friable y sucesivamente, con la paciente técnica de la excavación, alargará las mismas cavidades para obtener más espacios.

En un primer momento, a la obra de excavación y agrandamiento seguía la labor de cierre de la cueva utilizando el mismo material excavado. En épocas más recientes se realizaba también una prolongación a partir de la boca de la cueva, fabricando el tipo de construcción que en el dialecto local se denomina Lamione. Cuando la extracción de material se realizó en las zonas más baja de la pared rocosa en la que se “excavó” Matera, la zanja tenía una dirección horizontal, mientras, en todo el resto de la ladera, la penetración en el vientre del banco rocoso se obtuvo de manera oblicua y hacia abajo. Así se obtenía una inclinación favorable a la penetración de los rayos del sol hasta al fondo de la vivienda para aprovechar así luz y calor, pero sólo durante el invierno, cuando la incli-

---

<sup>5</sup> Actividad excavadora de los remolinos de agua intensificada por el material rocoso que éstos llevan consigo. Forma en el lecho del río las marmitas de gigantes; en los glaciares, los molinos glaciares. Diccionario de geología <http://www.estrucplan.com.ar/Producciones/entrega>

nación del eje terrestre hace que los rayos solares no caigan de forma tan vertical sino describiendo un ángulo más oblicuo<sup>6</sup> (Laureano, 1993).

A las grutas se unieron con el tiempo, edificios, balcones, ajimeces, balaustradas, callejones con un sencillo sucederse de callejuelas que, aparentemente sin ningún orden, se sobreponían a las cuevas, haciéndoles de techo y dejando salir las chimeneas aquí y allá, muchas veces en el mismo nivel de la calle.

El paso de lo excavado a lo construido y el articularse de los tortuosos recorridos ha dado origen a frecuentes patios, placitas a las que se asoman numerosas casas-cueva que constituían el vecindario.

Un espacio externo, casi siempre semicircular, que tenía en el centro el pozo con la cisterna de agua y a los lados la “pila” (Colotti; Giordano, 1989), una tina con forma de paralelepípedo obtenida también de la excavación de un bloque de toba. En torno a él, desde los techos de las casas, el agua pluvial confluía, a través de canalones formados por tejas planas cocidas, en el centro del vecindario y desde allí caía a la cisterna. Un ingenioso sistema de canalización todavía visible en todo el territorio.

De esta forma la colina de la Civita, el asentamiento originario, fortificada por primera vez en época romana, se transformó lentamente en un núcleo habitado, si bien desarticulado, de naturaleza agro-pastoril. Un pueblo que no sufrió cambios apreciables en el transcurrir de milenios.

En la Alta Edad Media, Matera es punto neurálgico y encrucijada entre el Oriente Bizantino y el Occidente cristiano. Desde el siglo VII y durante ochocientos años, las regiones meridionales de la Península Italiana se poblaron de monasterios, ermitas y cenobios (de Koinòbion, vida en común) de inspiración greco-oriental. La presencia tan abundante de estas comunidades de monjes greco-bizantinos se debió a la fuga desde Oriente tras las incursiones musulmanas que a partir del 634 invadieron los territorios de la Capadocia, además de las persecuciones iconoclastas de León III. Estas comunidades trajeron consigo desde Capadocia, Anatolia, Armenia y Grecia, una verdadera Cultura de vida en cueva que encontró en Matera todas las condiciones favorables y

---

<sup>6</sup> El concepto de arquitectura solar no es nada nuevo. En nuestra cultura occidental las primeras referencias documentadas datan de la antigua Grecia. Jenofonte cita a Sócrates: “en las casas orientadas al sur, el sol penetra por el pórtico en invierno, mientras que en verano el arco solar descrito se eleva sobre nuestras cabezas y por encima del tejado, de manera que hay sombra”. (Memorabilia, VIII y siguientes. / Memorabilia, VIII ff.).



la geomorfología adecuada para perpetrar esta tradición. Surgieron así capillas, iglesias y basílicas rupestres junto a conventos o ermitas, todos excavados en la roca y prolíficamente decoradas con pinturas al fresco. Sólo el territorio de Matera cuenta con más de 150 estructuras de este tipo, unas exclusivamente hipogeas, otras con una estructura externa adosada al espacio excavado.

Más tarde Matera quedó amurallada por obra de los longobardos, que la elevaron a Castaldato (circunscripción gobernada por un castaldo, administrador territorial con poderes civiles, militares y judiciales). Un castillo, una muralla y la presencia de estructuras político-administrativas y religiosas daban a la vieja aldea la connotación de ciudad.

En el año 1000, con la llegada de los normandos, Matera presentaba un aspecto urbanístico más definido, desarrollado como centro fortificado en la parte alta de la colina y dotado de una serie de caseríos rurales que horadaban las escarpadas paredes rocosas mediante una sucesión de terrazas, en gradiente hacia el fondo de las dos grandes “caveas”; los dos anfiteatros naturales que en el curso de los siglos se transformarían en los dos barrios de la ciudad: los ya citados Sasso Caveoso y Sasso Barisano.

Entre el siglo XI y el XIV, Matera, enfeudada primero por los Suevo y sucesivamente por los Anjou, apenas sufrirían cambios sustanciales, si bien completaba los “vacíos” presentes en su contexto urbanístico. Entre los siglos XIII y XIV, sobre todo por mérito de la organización eclesiástica, se construyeron la importante Catedral y monasterios dignos, por dimensión y función, de la mejor historia de la arquitectura románica-pugliese.

Entre el siglo XV y el XVI, con la inclusión de Matera en el patrimonio real, el centro ciudadano se transferirá de la cima de la colina de la Civita (plaza de la Catedral), a sus pies (plaza del Sedile), permitiendo una mejor conexión entre las tres áreas de la ciudad: Civita, Sasso Barisano y Sasso Caveoso, además de abrir nuevas directrices urbanísticas que se desarrollarán en los siglos sucesivos. Entre los siglos XVII y XVIII Matera se convirtió en sede de la Regia Udienza (Audiencia Real) y capital de Basilicata. Pero es en el siglo XVIII cuando tendría lugar un verdadero cambio en el sistema urbanístico con el nacimiento de un nuevo barrio: el barrio del Piano extendiéndose por primera vez la ciudad horizontalmente hacia el Oeste.

Una rotura del viejo circuito ciudadano permitiría el desarrollo de la ciudad hacia las colinas que como una corona cerraban el viejo centro histórico. El XIX y los primeros años del siglo XX, particularmente desde

1860, señalan un periodo de estancamiento en el desarrollo de la ciudad, teniendo que esperar a la elevación de Matera como capital de provincia para retomar un camino urbanístico en dirección a las colinas (Rota; Tommaselli; Conese, 1990).

A pesar de los cambios políticos que afectaban la ciudad, los numerosos núcleos familiares formados incluso por diez o más unidades, que vivían en cada una de las casas-gruta de los barrios antiguos, con las dificultades ligadas a la escasa habitabilidad de aquellos ambientes, se veían obligados a vivir la vida domestica en el patio externo del vecindario. De este modo la forja de estrechas relaciones entre vecinos fue creando en el tejido habitacional de los Sassi multitud de pequeñas comunidades fuertemente ligadas entre sí por reglas de convivencia y de respeto. La “chiazzodd” (plazuela, Colotti; Giordano, 1989) de Piazzetta San Pietro Caveoso es el más bello ejemplo de vecindario de todo el centro histórico. Formado por diez casas-gruta sobre las cuales se organizan viviendas, tres de las cuales están caracterizadas por otras tantas rampas convergentes hacia el centro del espacio.

Lo que más llama la atención son las dimensiones del tejido urbano. De hecho, no nos referimos a tan sólo unas decenas de viviendas y pocas iglesias. Para intender mejor el panorama que caracterizaba Matera a mediados del siglo XX, disponemos de unos datos concierntes al paisaje urbano. Más de 80 iglesias, de las cuales 60 rupestres (en lo alrededores se cuentan por un centenar más) y 20 construidas (Padula; Motta; Lionetti, 1995). Se cuenta con 3.012 viviendas de las que 1645 son troglodíticas, es decir, integralmente excavadas en la roca. De estas, 665 están labradas bajo el plano del suelo con entrada en “boca de pozo”. Sólo son 307 las casas construidas. Las restantes están concebidas por una parte excavada integrada y por otra construida, la que se denomina tipología de Lamione.

Dicho esto no debe sorprender el dato demográfico que nos proporciona la cifra de casi 16.000 personas viviendo en los barrios históricos a mediados del siglo XX.

El ecosistema que Matera había soportado durante siglos gracias al inteligente sistema de recogida de las aguas, un buen sistema de eliminación de residuos y un nivel de vida austero pero aceptable, empezó a declinar. El aumento de población, la crisis de la economía pastoril, su posición periférica en el contexto socio-económico ya complicado de la Italia meridional durante la Segunda Guerra Mundial, llevaron a un continuado deterioro de la calidad de vida de los habitantes.

Durante estos años la extensión de la ciudad por encima de los antiguos barrios, la construcción de la céntrica Plaza Vittorio Veneto, calle del Corso, Plaza San Francesco, Plaza Pascoli, redujeron enormemente la aportación hídrica. El aumento descontrolado de la población y de la densidad urbana llegó a causar numerosos problemas. Se llegó incluso a vaciar algunas de las grandes cisternas para aprovecharlas a modo de vivienda.

La misma naturaleza del asentamiento no permitía modernizar el sistema de alcantarillado que en muchas viviendas resultaba inexistente. En muchos casos, compartir el ya escaso espacio de la casa – cueva con los animales de trabajo se hizo habitual, con los problemas derivados que de esto ocasionaba. En alguna ocasión incluso las iglesias rupestres se usaron como vivienda, empeorando la situación hasta los años cuarenta, cuando Carlo Levi, médico, pintor y literato pudo ser testigo de la situación descrita en “Cristo si è fermato ad Eboli” (Levi, 1945)<sup>7</sup>.

Este autor pudo comprobar como la situación resultaba ya prácticamente incontrolable, siendo extremadamente alto el grado de mortalidad infantil. De hecho, en 1949 si en Italia regularmente la mortalidad durante el alumbramiento era de 112 por cada 1000 nacidos vivos, en Matera los niños nacidos muertos llegaban a ser 463 por cada 1000 nacidos vivos.

### **El desalojo forzoso**

Toda la sociedad es beneficiaria y a la vez responsable del territorio en que se desarrolla. El territorio de Matera, unico por sus peculiaridades geográficas, modificado lentamente por la actividad humana a través de los siglos, ha determinado los rasgos culturales, el estilo de vida y las costumbres que formaban la identidad colectiva de su pueblo. No hace falta recalcar el papel que el entorno ha tenido en la formación de las sociedades, para afirmar que Historia y Geografía, Sociedad y Medio se han condicionado mutuamente. En nuestro caso el increíble aumento demográfico, la falta de adecuación de las infraestructuras, tanto habitativas cómo productivas alteró profundamente esa reciprocidad, liberando a la sociedad materana de los condicionantes territoriales, pero a muy alto precio.

El clamor causado por el libro de Carlo Levi hizo que el mundo político se interesara por la Cuestión Materana. El ministro de Justicia Palmiro

<sup>7</sup> Cristo se paró en Eboli, Carlo Levi, 1945, Ed. Alfaguara. Madrid, 1980. Traducción: Antonio Colinas.

Togliatti en 1948 y el primer ministro Alcide De Gasperi en 1952 tras visitar los antiguos barrios de la ciudad clamaron al escándalo y a la vergüenza nacional, principalmente por el contraste que aquella visión de miseria y precariedad producía frente al marco de reconstrucción post bélica que el país se había propuesto. Con una Ley Especial firmada por el mismo De Gasperi en 1954 se ordenó el desalojo forzoso de los Sassi.

Esto significaba que casi dos tercios de los habitantes de la ciudad debían abandonar en el menor tiempo posible sus viviendas y trasladarse a los nuevos barrios edificados por orden del Estado.

Los habitantes de Matera, se vieron obligados a desalojar los hogares en que habían habitado prácticamente desde el neolítico, rompiendo un cordón umbilical hecho a base de costumbres ancestrales, rasgos únicos y valores que desde siempre habían constituido el mejor recurso para hacer frente al las dificultades y a la pobreza. La fuerte cohesión social no sirvió para que se detuviera el proceso de degradación que sufría los barrios, en lo arquitectónico, en lo urbano y en lo social. Esto suele ser una de las constantes en la génesis de los denominados procesos de “gentrificación”<sup>8</sup> (Sargatal Bataller, 2000).

Aún hoy queda constancia del rostro –la televisión no supo ocultar la extrema gravedad del asunto– amargado e inconsolable de aquella gente arrancada con fuerza de sus casas y, según la opinión de algunos, “enjauladas” en estructuras de cemento armado. Los entrevistados manifestaron una abierta y emocionada desaprobación en lo referente a las verdaderas motivaciones de este desahucio legalizado, por muchos definido como la pretensión irreflexiva de querer dar a aquella gente una condición de vida más civil y más fácil, olvidando la importancia del legado histórico y el sentido profundo de las tradiciones y de los gestos cotidianos (Figura 21) que ataban los ciudadanos a sus antiguas viviendas (Viggiano; Marro, 1995).

El discutible desalojo de los Sassi enlaza también, a partir de los años cincuenta del siglo pasado, con una visión alienada del Patrimonio Cultural; este enfoque, expresado por convicción por ciertos miembros del gobierno central italiano, pretendía musealizar los Sassi, convirtién-

---

<sup>8</sup> El desarrollo de un proceso de gentrificación de un área dada dentro de una ciudad, implica la revalorización integral de dicha zona, atendiendo principalmente a criterios de centralidad en relación con el crecimiento de la ciudad. Las áreas gentrificables son áreas degradadas y descapitalizadas sobre las que en un momento dado, el capital que circula por el sector inmobiliario comienza a mostrar interés. (SARGATAL BATALLER, 2000).

dolos en la gigantesca exhibición de una ciudad abandonada. El objetivo era favorecer cierto tipo de turismo externo que la presencia incomoda de los residentes sin lugar a dudas estorbaría. Sólo desde la desolación se hubiera podido llegar a entender y admirar la estructura de este monumento único, paralizando de alguna manera su evolución debida a la actividad humana y convirtiendo la antigua ciudad en una experiencia urbana sui generis (Quaroni, 1977). Incluso alguien llegó a hablar de la “Pompeya” o del “Foro Romano” de la civilización campesina<sup>9</sup>.

El desalojo total de cerca de 16.000 personas, empezando por aquellos que vivían en peores condiciones, se realizó aproximadamente en un tiempo de 15 años. Arquitectos de los más activos en la época, entre que recordamos Luigi Piccinato, Ludovico Quaroni e Carlo Aymonino<sup>10</sup> “inspirados” por la escuela sociológica americana de Frederick Friedmann fueron llamados a diseñar los nuevos barrios que acogerían los casi 16.000 desalojados. Se construyeron tres aldeas rurales –La Martella, Venusio e Picciano– para alojar a las familias de los campesinos en localidades más próximas a su zona de trabajo, así como los barrios urbanos de Serra Venerdi, La Nera, Spine Bianche, Agna e Cappuccini (Quaroni, 2000).

Por esta razón Matera fue una de las primeras ciudades italiana en poseer un moderno plan urbanístico. Los nuevos barrios, todos de baja densidad de población, se dotaron de grandes zonas verdes, carreteras anchas, plazas y centros de agregación<sup>11</sup> (Quaroni, 1977).

Concluido el desalojo total en los años ‘60, comenzaron para los Sassi decenios de abandono y degradación en ausencia total de interés y falta de intervenciones por parte del mundo político, tanto a nivel local como nacional con vistas a tutelar este increíble patrimonio.

Matera se convirtió así en una ciudad viva y en desarrollo con un casco histórico totalmente muerto y los Sassi fueron definidos como el más grande casco histórico abandonado en el mundo. Aunque no existiera ninguna separación de tipo físico entre ciudad antigua y el resto

<sup>9</sup> Quaroni, L., *Once Upon a Time... Ovvero la miseria italiana*, conferencia al seminario ILAED, Urbino 1977.

<sup>10</sup> Quaroni, L., *Poblado, La Martella, Matera. New Town, La Martella, Matera. 1951-1954*, Roma, 2000.

<sup>11</sup> El barrio denominado Le “Spine Bianche”, representa una obra de gran valor arquitectónico en el ámbito del Neo-realismo italiano del periodo post bélico.

Mario Fiorentino. *La casa: progetti 1946-1981. Testimonianze di C. Aymonino, V. Gregotti, L. Quaroni, G. Samonà*, ed. Kappa.

de la ciudad, estos estaban totalmente incomunicados con la vida de la ciudad y de sus ciudadanos (Viggiano A., Marro R., 1995). De este modo, también irían cayendo en un olvido casi voluntario todos los elementos físicos, lingüísticos, culturales, psicológicos, morales, que definían la identidad territorial, dando como resultado la “desaparición” del lugar, la muerte de su carácter y de su singularidad. Las nuevas generaciones crecieron desconociendo la historia de sus raíces y aquellos que habitaron los Sassi comenzaron a olvidarlas. La ciudad llegó a escudarse de su propio pasado hasta construir una cortina de edificios que ocultara a la vista la “vergüenza racional”.

## El cambio de ruta

Es mucho lo que sobre Matera se ha escrito, dicho y estudiado. El campo sociológico, al menos hasta los años 60 del pasado siglo, prevaleció de algún modo sobre los otros terrenos de estudio del territorio, siempre en lo referente al discurso sobre la profundización en la estructura urbana materana. Por ello hasta no hace mucho se dio ante todo, una lectura sociológica de la Matera antigua.

El concurso público para la recuperación de los Sassi en 1977, dotó de nuevo sentido a esta ciudad, devolviéndola al cauce más apropiado de tipo urbanístico<sup>12</sup> (Genovese, 2002) y a permitir a diversos grupos de estudiosos, profesionales operantes en materias de este sector, aplicar sobre el tejido urbano materano los valores efectivos que constituyen la base, la estructura urbanística de esta circunscripción donde la organización está constituida por casas, calles pedregosas que forman estructuras perfectamente legibles. Tan sólo se necesita entenderlas, conectarlas entre sí, extrayendo el sentido que la historia les ha dado. Por ello, no se trató de convertirlo en un centro antropológico cultural sino hacer de él un asentamiento que había evolucionado según ciertos criterios, respetando ciertas reglas y ciertos condicionamientos históricos mutables y que alcanzaron desde luego cierta estructuración. Precisamente estos son factores que hace que Matera resulte prácticamente única; sus contrastes.

---

<sup>12</sup> Los resultados del Concurso confirmaron la validez de esta línea, fundada sobre cuatro conceptos fundamentales:

- 1) los Sassi, como casco histórico a tutti gli effetti de la ciudad de Matera;
- 2) como tales, su rehabilitación, problema de restauro urbano;
- 3) las reglas morfológicas, arquitectónicas y urbanísticas clave de lectura de la complejidad de conjunto y de su restauración;
- 4) la protección y defensa del contexto ambiental (Altopiano Murgico) como complemento indispensable de las operaciones de revitalización.

Matera tiene la capacidad de ofrecer elementos de contraste entre su estructura urbana y el territorio de un valor absolutamente difícil de encontrar en muchas otras ciudades, tal vez también más cultas desde el punto de vista de la calidad del asentamiento, pero ya completamente rodeadas de fases de expansión que cubren la percepción general. Matera, por el contrario, tiene la fortuna de haber crecido en los márgenes de un barranco, de un desfiladero que es un confín urbanísticamente estable, difícilmente franqueable, que ha permitido al campo vecino permanecer intacto por milenios. En los milenios en los que la ciudad se ha desarrollado no ha tocado nunca su orilla opuesta y así se confronta la ciudad con su territorio en absoluta claridad y benevolencia de valores (Laureano, 2002).

El debate abierto durante años sobre cómo gestionar la situación de abandono y degradación de la ciudad antigua se concluyó con la transferencia de la gestión del gobierno central a las instituciones locales (la Regione Basilicata y el Ayuntamiento de Matera), que, cambiando radicalmente el rumbo mantenido hasta el momento, pusieron en marcha un conjunto de actividades de rehabilitación, promoción y repoblación de los Sassi, favoreciendo de esta manera no sólo las dinámicas de reocupación, sino también las actividades comerciales con más elevada vocación local como la artesanía, la restauración y otras actividades asociativas. La financiación por parte del Estado, establecida en la Ley Especial 771 de 1986 y estimables en más de 50 billones de euros, permitió la puesta en marcha de la larga y difícil labor de restauración conservativa por la cual se prioriza la preservación de los rasgos constitutivos de los edificios, utilizando materiales locales, fortaleciendo su potencialidad y preservando su esencia. El Ayuntamiento de Matera ha predispuesto planes bienales de actuación de la Ley (Genovese, 2002).

Desde 1993, Matera está inscrita en el catálogo del Patrimonio mundial de la UNESCO y en 1995 ganó el Premio Europeo de Planificación Urbana y Regional, entrando en la lista de las veinte ciudades del Mediterráneo participantes en el proyecto “Restauro - Rigenerazione e Salvaguardia dei Centri Storici” promovido por la Comisión Europea. Los Sassi de Matera son, según la UNESCO, el mejor y más completo ejemplo de población que vive, de manera permanente y sostenible, en armonía con el ecosistema, en el contexto del Mediterráneo. Los Sassi y el marco paisajístico en que están insertados, son un testimonio único de la actividad humana. Su “valor universal excepcional” constituye una perfecta simbiosis entre las características culturales y las naturales.

Matera, “vergüenza nacional”, con sus laberintos, callejuelas, niños descalzos jugando en la calle, casas-cuevas habitadas por hombres

y animales va convirtiéndose en un importante referente, tanto por el proceso de recuperación física del entorno, gracias a los trabajos arquitectónico-conservativos<sup>13</sup> y recalificación urbanística aún en curso de finalización, como por la conversión del antiguo casco histórico en espacio de aglutinamiento e identificación social, de comunicación y de difusión cultural<sup>14</sup>.

En ese trabajo de revalorización realizado podemos distinguir una doble dimensión. Por un lado la dignificación de la identidad social de los ciudadanos y de recuperación de la autoestima colectiva, ambas bastante deterioradas y hasta estigmatizadas, tanto interior como exteriormente; por otro, la reactivación y reconocimiento del valor patrimonial que contienen los antiguos barrios, que se inició en lo material, es decir en lo arquitectónico, lo urbanístico y lo artístico, y que ha continuado con el patrimonio no tangible, es decir las historias, tradiciones, sucesos y acontecimientos que constituyen la memoria colectiva. En definitiva todo lo que se asocia a la cultura local. No pasa desapercibido que ambos procesos, que en apariencia, son de naturaleza distinta, van unidos y se refuerzan mutuamente. Hoy, tras el esfuerzo de patrimonialización emprendido por las instituciones se observa como en una multiplicidad de sectores, la ciudad se va dotando de suficientes recursos para enfrentarse con los desafíos que los nuevos estilos de vida y la nueva economía imponen.

En este sentido la lógica y esperada respuesta de los agentes económicos ha sido la innovación también en cuestión de políticas económicas de desarrollo, que ha desembocado en la total renovación de sectores inesperados como por ejemplo el de las telecomunicaciones o de la producción del mueble de lujo, situando algunas empresas materanas en una posición privilegiada a nivel nacional e internacional, alcanzando en varias ocasiones cierta visibilidad hasta en las mayores bolsas internacionales. Sin embargo, lo anterior no puede ser suficiente para generar empleo en la cantidad y calidad requeridas por una ciudad, sobre todo teniendo en cuenta el efecto del creciente dinamismo en todos los sectores de los mercados internacionales de las nuevas grandes potencias comerciales como China o India.

---

<sup>13</sup> Para restaurar una vivienda situada en los Sassi de Matera hay que seguir escrupulosamente cuanto indicado en el Manuale del Restauro redactado por el arquitecto Amerigo Restucci, que prevé numerosas técnicas útiles para preservar la naturaleza del sitio.

<sup>14</sup> Destaca también la instalación de una red inalámbrica que garantiza la conexión a Internet de todo el casco histórico en el respeto de los principios conservativos y los valores estéticos a preservar en el largo trabajo de restauración de los "Sassi de Matera".



En Matera, coincidiendo con los planes estratégicos de desarrollo local, hay un amplio consenso en que el futuro de la ciudad debe estar sustentado por un correcto uso del Patrimonio Histórico, etno-antropológico y el Turismo Cultural. Las actividades de promoción de la cultura local, el fomento de la artesanía, la organización de eventos culturales y otras actividades de promoción dirigidas a los mercados externos son ahora el reto con el que se enfrenta la ciudad, obteniendo resultados cada vez más satisfactorios (Laureano, 1999). Las antiguas casas van convirtiéndose en apartamentos, cafés, restaurantes de extrema originalidad y belleza que compaginan, con el hecho de poseer todos los comforts de la vida moderna (Figura 27 y 28), la peculiaridad de constituir totalmente integrados parte del paisaje urbano/rupestre de Matera. Los turistas, tanto extranjeros como italianos, son los primeros en percibir con maravilla o, en otros casos, con nostálgica melancolía este cambio tan progresivo como inexorable.

Esta política presenta la doble ventaja de la revitalización de los antiguos barrios, con todos los efectos positivos que esto produce a nivel de mantenimiento, seguridad, gestión racional, y el fortalecimiento de la identidad colectiva de los residentes (Prats, 1997).

Este consenso no sólo se ha visto reflejado en declaraciones de buenas intenciones por parte del ente público o en la proliferación de las actividades tradicionalmente relacionadas con el turismo – hostelería, restauración, formación de guías especializados, creación de rutas y especialización de la artesanía local – y con la promoción de la ciudad, sino que se está asistiendo a un gradual proceso de multiplicación de infraestructuras culturales “políticamente correctas” que favorecen el correcto desarrollo de la ciudad, preservando su autenticidad frente al riesgo de frivolidad de su Patrimonio histórico. En su actividad de defensa del patrimonio, numerosas fundaciones y asociaciones han conseguido extender los resultados de la recuperación y el reconocimiento patrimonial tanto en la ciudad como a nivel nacional e internacional, favoreciendo con este proceso la recuperación y el refuerzo de la identidad local. Esto nos avisa del fuerte contenido simbólico y social del patrimonio y de sus poderosos efectos sobre las identidades. Por un lado, conecta a sus habitantes con el pasado, pero sobre todo, les garantiza un futuro común (Laureano, 1999).

El éxito de estas iniciativas se basa en una compleja actuación, donde se mezcla la movilización social, la difusión de información y la investigación y conservación del Patrimonio cultural. Normalmente todo ello, en conjunto, contribuye a promover y generar un sentimiento de

identidad alrededor de un espacio para constituirlo en símbolo de una comunidad.

La creación del Parque Regional Arqueológico Histórico Natural de las Iglesias Rupestres del Materano, más comúnmente llamado Parque de la Murgia Materana, representa una increíble oportunidad para la gestión de unas 8000 hectáreas incluyendo entre sus competencias la conservación, el estudio y la difusión de los famosos yacimientos neolíticos, un conjunto de más de 100 iglesias rupestres, una “red” de masías fortificadas –en algún caso utilizadas como centro de interpretación– y todo un conjunto paisajístico que esconde riquezas naturales<sup>15</sup> y testimonios históricos de gran valor.

El actual entusiasmo para la obra de rehabilitación-reutilización de los Sassi como viviendas o punto de encuentro o promoción de la cultura, está muy bien considerada por los urbanistas y se considera como el fruto positivo del abandono del mito de la “civilización campesina” y de ciertas visiones fetichistas que convirtieron Matera en un escándalo nacional en los años 50. Esto se ha producido porque la ciudad misma ha reivindicado su conciencia y su vitalidad frente al estereotipo y al olvido declarándose como “ciudad viva”.

Esta vitalidad se manifiesta también en la fecundidad que la relación de la ciudad con el mundo del cine ha vuelto a entrelazar después de una primera y fundamental etapa, que la vio convertirse a partir de los años 50 en el set de rodaje de películas –artísticamente muy validas– como *La lupa* del director Alberto Lattuada, *Cristo si è fermato a Eboli* de Francesco Rosi o *el Vangelo secondo Matteo* de Pierpaolo Pasolini. Hay que reconocer que estas obras no respetan la colocación histórica y la realidad socio-económica de la ciudad, desvirtuándola en muchos casos. Simplemente, los barrios antiguos, abandonados, se convirtieron en un espacio vacío y fuera del tiempo. De hecho, excluyendo films documentales como *Nel Mezzogiorno qualcosa è cambiato* de Carlo Lizzani o *Italia '61* di Jan Lenica, el resto de las numerosas películas rodadas en Matera sólo buscan explotar la imagen de retraso típico del mundo campesino

---

<sup>15</sup> Las inalcanzables paredes verticales de las rocas y la rica vegetación que se desarrolla en el interior de los confines del Parque determinan la formación de ambientes naturales tales que permiten la presencia de especies volátiles rarísimas. Los observadores de aves más afortunados tienen la oportunidad de observar especies como el águila culebrera, el milano, el halcón borní, el alimoche. Otras rapaces como el cernícalo primilla (*Falco naumanni*), viven al lado del hombre y anidan bajo los tejados de las casas abandonadas de los Sassi de Matera o bajo las tejas de la Abadía Benedictina del cercano pueblo de Montescaglioso.

o el aspecto “mágico” de la ciudad como en el caso de C’ era una volta de Francesco Rosi. En otros casos es el surrealismo, como en el caso del *Árbol de Guernica* de Fernando Arrabal, la base para recrear una villa castellana sumergida en una atmósfera fantasiosa y visionaria. No hay que olvidar el *L’uomo delle stelle* de Giuseppe Tornatore, que transporta el paisaje de los Sassi a la Sicilia de los ’50 (Palmieri, 2007).

Con el tiempo los antiguos barrios se han ido revistiendo de nuevos significados, entrando con fuerza en el imaginario colectivo como paisaje rural, lugar mágico o retornando a ser paisaje evangélico y bíblico como demuestran otras películas sobre el tema como en el caso de *King David* de Bruce Beresford, interpretado por Richard Gere, o el más reciente *The Pasión* de Mel Gibson. El riesgo de una “contaminación” de Pasolini, quizás ha podido llevar a condenar los Sassi a una dimensión fuera de la historia, salvándolos del estereotipo de “monumento alla civiltà contadina”, proyectando los antiguos barrios, arrastrándolos hacia una dimensión mucho más universal. El siguiente reto consiste en permitir que los Sassi, restaurados y repoblados, ofrezcan a Matera la oportunidad de contar su Historia, y muchas más historias, de ésta y otras realidades con las claras ventajas que estos conlleva. El Cine como recurso social, artístico y económico ha encontrado en Matera, y en su realidad en evolución, un territorio especializado como Location para la realización de películas de calidad y de peso internacional. Algunas de las oportunidades que el “mundo del celuloide” puede proporcionar se manifiestan en todas las nuevas profesiones directa e indirectamente relacionadas con las producciones de video y musica, de sound design y artes electrónicas, que constituyen una nueva forma de expresión y de promoción de cara al extranjero para la ciudad de Matera<sup>16</sup> (Palmieri, 2007). Consciente del importante papel que puede jugar la industria del cine para el desarrollo de todo el territorio materano, tanto bajo el perfil cultural como económico, se está creando una Film Comisión con el fin de promover Matera en el mundo como localización idónea para rodaje de producciones audiovisuales, promover el sector audiovisual local en el ámbito nacional e internacional, agilizar la ejecución de los rodajes y auxiliar a las productoras en las posibilidades logísticas en el territorio. Otra repercusión del fenómeno cine en Matera se ve manifiesto en el éxito del nuevo sector del “cine-turismo”, viéndose también fomentada la productividad en este sector a través de la formación profesional especializada y la creación de nuevas infraestructuras y rutas temáticas.

---

<sup>16</sup> <http://www.lucaniafilmfestival.it>

## CONCLUSIONES

El proceso de recuperación, repoblamiento y desarrollo local, aún en vía de realización, no debe oscurecer los muchos elementos y aspectos del alma polisémica y multifuncional de los Sassi, que se han ido estratificando con el paso de los siglos con una flemática y continuada obra de enlace entre excavación y construcción.

La puesta en valor consiste también en añadir elementos que den a la ciudad un nuevo sentido –más propio de nuestra época– renunciando a la homologación y al aplastamiento que ésta, desafortunadamente, muy a menudo lleva consigo. Los Sassi retoman lenta pero inexorablemente su vida, pero sin convertirse en un mercado o en un barrio nocturno y sin renunciar a su alma. Quizás el mundo del cine y Matera puedan seguir dialogando contribuyendo a la renovada vitalidad de su colectividad.

Matera está estrechamente ligada a su pasado así como a la morfología de su territorio; su estructura urbana, entendida como calles, edificios, iglesias, viviendas, depende de la morfología del territorio que es el lugar sobre el que esta estructura se ha formado, consolidado en el tiempo, y luego transformado incesantemente. No un museo a cielo abierto como Pompeya sino una verdadera ciudad en incesante fase de transformación; desde luego, no una ciudad muerta, sino una ciudad viva, para vivir, para testimoniarse a sí misma en continua transformación. Naturalmente transformación en modo conforme a las reglas de identificación de la ciudad, reglas que en su mayor parte vienen dadas por la estructura de base: el territorio que sostiene todo el andamio de tipo urbanístico.

Una ciudad, que proviene de la experiencia de asentamientos antrópicos, de tipo arqueológico, donde desde la prehistoria hasta la actualidad, donde las tribus desperdigadas en otro tiempo por el territorio, llegadas a un acuerdo, a un pacto social, han comenzado a vivir juntas en una ciudad, estando más estrechas, y volviéndose protagonistas de su propio futuro, de su propia organización. El presente se reconcilia con el pasado, cae el telón de la vergüenza para volver a poner en escena, en el mismo escenario –librado del fardel de la miseria–, el espectáculo inigualable de la vida y de lo cotidiano, del reencuentro con la tradición y todas las expresiones más peculiares de la cultura de una urbe única por aspectos formales y por su misma esencia. Matera, ciudad como espacio físico de asentamiento de personas que se organizan para gobernar un cierto territorio y para darle un nuevo sentido en el respecto de sus orígenes y del legado cultural de sus antepasados. Matera, ciudad que mira a su futuro sin abandonar su pasado.

## BIBLIOGRAFÍA

- BALDASSARRE G. (1990). "Zonazione geologico-tecnica della città di Matera". *Idro. Appl. E Idrog.*, vol XXV, 1990, pp. 181-194.
- BERTELLI G., *Studi e ricerche della Scuola di specializzazione in archeologia di Matera (2000-2001)*, Bari, 2003.
- COPETI, M., *Notizie della città e di cittadini di Matera.*, BMG, Matera 1982
- COLOTTI, M., GIORDANO, E., "Dai "Sassi" alla città: connotazioni fonetiche dei nuovi rioni materani", in *Dialettologia Urbana: problemi' e ricerche. Atti del XVI Convegno del C.S.D.I. (Lecce, 1-4 ottobre 1986)*, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Centro di Studio per la Dialettologia Italiana, Ospedaletto (Pi): Pacini 1989.
- DOSSIER MATERA: cent'anni per il recupero dei Sassi, Da vergogna nazionale a patrimonio dell'Umanità, en "NKH 342nuova serie", junio 2002.
- FONDAZIONE ZÉTEMA, *La Terra. Ascesa e declino della borghesia agraria materana*, ed. Fondazione Zétema, Matera (MT), 2004.
- FONSECA C. D. (a cura di), *Tursi. La Rabatana*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Fondazione Sassi Matera, Bari 2004.
- GARCÍA CANCLINI, N., *Los usos sociales del patrimonio cultural», en Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Granada, Comares, 1999.
- GENOVESE R.A., *Cento anni per i Sassi di Matera, 1902-2002 Atti del Convegno nazionale*, Matera, 1 dicembre 2001.. Ed. ESI, Napoli, 2002
- GIUFFRÉ A., CAROCCI C., *Codice di pratica per la sicurezza e conservazione dei Sassi di Matera*, Ed. La Baitta – Roma, 1990.
- ITALIA TURÍSTICA, *Provincia di Matera*, Padova, 2004
- LAUREANO P., *Giardini di pietra. I Sassi di Matera e la civiltà mediterranea*, Bollati Boringhieri, Torino, 1993.
- LAUREANO P., *Atlante d'acqua, conoscenze tradizionali per la lotta alla desertificazione*, ed. Bollati Boringhieri, Torino, 2001
- LAUREANO P., *L'inserimento di Sassi di Matera fra i siti UNESCO Patrimonio dell'Umanità*, en *Restauro* nn. 160/161 abril-septiembre 2002
- LAUREANO P., *I segni vissuti e sopravvissuti: la città e la sua evoluzione urbana*, en *La Provincia di Matera: segni e luoghi*, AA:VV, Federico Motta editore, Milano, 2002.
- LAUREANO P., *Sistemi di conoscenze tradizionali nel Mediterraneo*, en *Luoghi e paesaggi archeologici del suburbio orientale di Roma*, AA: VV.; Bibliotheca Land, Roma 2001.
- LAUREANO P., *I Sassi di Matera: une expérience réussie*, en *Patrimoine Mondial* N° 17-2000.

- LAUREANO P., Parco e paesaggio, appunti. di conservazione, in *Paesaggi percorsi tra mito natura e storia*, en Kepos Quaderni, ed. Angelo Guerini, Milano, 1999.
- LAUREANO P., La diversità umana, l'identità culturale, en *Villaggio Globale* anno II, n, 8, Dicembre 1999.
- LAUREANO P., Acqua e insediamenti umani: l'ecosistema dei Sassi di Matera, Atti del I Forum Internazionale "Iniziativa europea per combattere la desertificazione nel bacino del Mediterraneo" Matera, luglio 1997, en *Azioni italiane a sostegno della Convenzione delle Nazioni Unite per Combattere la Desertificazione*, Ministero dell'Ambiente – UNCCD, 1999.
- LAUREANO P., La città scolpita nel tufo, in *Selezione Reader's Digest*, edizioni in diciannove lingue, ed. it. n° 590 novembre 1997.
- LAUREANO P., Matera, Città di pietra, di acqua, di luce, *Basilicata Turistica*, , Italia Turistica, Padova 1997.
- LAUREANO P., Dagli albori dell'umanità una strategia per il Sud, en *Da Qui*, rivista di letteratura arte e società fra le culture mediterranee, Ed. Poiesis, Alberobello, marzo 1997.
- LAUREANO P., Nuovi valori del patrimonio: Shibam città di terra, Matera città di pietra, in *Attualità della conservazione dei monumenti*, Atti dell'incontro internazionale di studio su "La Carta di Venezia, 30 anni dopo" (Napoli, 6/7 novembre 95), *Restauro* XXIV nn. 133-134, 1996.
- LAUREANO P., Un'esperienza di promozione culturale. L'inserimento di Matera del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, in *La cultura e i suoi attori: le idee, i percorsi, le esperienze. Relazioni del seminario di studi organizzato dall'Osservatorio Culturale della Regione Lombardia e dall'Associazione Italiana di Sociologia*. Milano 25-26 maggio 1994. *Quaderno dell'Osservatorio* n. 14, 1995. Osservatorio Culturale Lombardo, Milano, 1995.
- LAUREANO P., Le complexe trogloditique des Sassi de Matera, in *Actes du Symposium International consacré au patrimoine souterrain creusé*, organizzato da CEPPSC e UNESCO, Saumur 1993, edito da J. Rewereski, 1994
- LAUREANO P., I Sassi di Matera: un progetto di immagine internazionale nell'area del Mediterraneo, en *La porta di oriente, documenti e informazioni dallo Europe Near East Centre*, n. 4 maggio-agosto 1994
- LEVI C., *Cristo se paró en Eboli, 1945*, Trad. Antonio Colinas, Ed. Alfabara. Madrid, 1980.
- PADULA M., MOTTA C., LIONETTI G., *Civiltà rupestre nel Mezzogiorno medioevale*, in *Chiesa ed asceteri rupestri di Matera*, Roma, 1995.
- PADULA, M., *Bio-bibliografia di Domenico Ridola in Bollettino della biblioteca provinciale di Matera*. *Rivista di cultura Lucana*. N° 18-19. Matera, 1991.

- PALMIERI, E., *I Sassi nel Cinema*, ed. Altrimedia, Matera, 2007.
- PRATS, L., *Antropología y patrimonio*. Barcelona, Ariel, 1997.
- QUARONI L., *Once Upon a Time... Ovvero la miseria italiana*, conferencia al seminario ILAED, Urbino, 1977.
- QUARONI L., *La Martella*, Matera. New Town, La Martella, Matera. 1951-1954.
- RESTUCCI A., *Matera, i Sassi*, Manuale del recupero, Milano, Electa, 1998.
- RESTUCCI A., *Matera e i Sassi*, Torino, 1991.
- ROCCHI P., *I sassi di Matera*, Marsilio Ed., Venezia, 1988.
- ROTA L., TOMMASELLI M., CONESE F., *Matera - Storia di una città* BMG Matera 1990.
- SACCO, L., *Matera contemporanea: cultura e società*. Matera 1982.
- SARGATAL BATALLER, M. A. *El estudio de la gentrificación*. Biblio3w. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, nº 228. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2000. (<http://www.ub.es/geocrit/b3w-228.htm>).
- SINISCALCHI P., DE LEO P., *Matera. Città dei Sassi*. Roma, Editalia, 1997.
- SMITH, N. *Toward a theory of gentrification: a back to the city movement by capital, not by people*. *Journal of the American Planning Association*, 1979, vol. 45, p. 538-548.
- TOMMASELLI, M., *Guida alla chiese rupestri del materano*, BMG Ed., Matera, 1988.
- VIGGIANO A., MARRO R., *Testimonianza e memorie: i Sassi di Matera*, Torino, 1995.

Para más información, pueden consultar las siguientes páginas web:

<http://www.comune.matera.it/>  
<http://www.parcomurgia.it/index.asp>  
<http://www.materaturismo.it/>  
<http://www.provincia.matera.it/Provincia>  
<http://www.cittaunescosud.it/main.htm>  
<http://www.ub.es/geocrit/b3w-228.htm>  
<http://www.mt.camcom.it/>  
<http://whc.unesco.org/en/list/670>  
<http://www.unibas.it/SSA/link.htm>  
<http://www.basilicata.cc/lucania/matera/index0.htm>  
<http://www.laraccoltadelleacquematera.it/?kwd=data/Home.htm>  
[http://www.pinarte.cult.cu/gedaespeleo/boletin\\_ene/Primer\\_Cauce\\_3.pdf](http://www.pinarte.cult.cu/gedaespeleo/boletin_ene/Primer_Cauce_3.pdf)  
<http://www.parks.it/parco.chiese.rupestri.materano/man.html>

<http://www.estrucplan.com.ar/Producciones/entrega.asp?IdEntrega=1656>  
<http://www.isassidimatera.it/>  
<http://www.teatrodeisassi.it/>  
<http://www.worldheritagesite.org/sites/isassidimatera.html>  
[http://www.dairulliaisassi.it/ita/soggiorno\\_basilicata/sassi\\_di\\_matera.htm](http://www.dairulliaisassi.it/ita/soggiorno_basilicata/sassi_di_matera.htm)  
<http://www.inbasilicata.org/info/matera.php>  
<http://www.sitiunesco.it/index.phtml?id=198>  
[http://www.pasolini.net/cinema\\_sassidiMatera.htm](http://www.pasolini.net/cinema_sassidiMatera.htm)  
<http://www.casagrotta.it/>  
<http://www.sassidimatera.it/>  
<http://www.unesco.it/patrimonio/elenco/matera.htm>  
<http://www.materacultura.it/>  
<http://www.zetema.org/jahia/jsp/index.jsp>  
<http://www.aptbasilicata.it/>  
<http://www.lucaniafilmfestival.it>



# PROYECTO DE ESCUELAS TALLER Y REHABILITACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO EN CHEFCHAOUEN

*Monica Blanco Ortega*

Becaria de Cooperación Internacional de la Diputación de Córdoba

## INTRODUCCIÓN

Esta publicación se presenta como una de las actividades de sensibilización y difusión del programa Escuela Taller para la Restauración del Patrimonio Histórico y Formación Profesional Ocupacional de jóvenes desempleados/as en Chefchaouen.

El proyecto se enmarca en el desarrollo de planes municipales y de asociaciones de desarrollo local, en unión con la Provincia y Naciones Unidas, para potenciar el turismo en la zona del Rif y específicamente Chefchaouen como una salida a la situación precaria de desempleo y estancamiento económico. El objeto del proyecto es impulsar entre los jóvenes sin empleo y sin cualificación profesional la realización de experiencias mixtas de formación y empleo.

El escenario elegido, Chaouen, no sólo por su elevada tasa de desempleo entre la población juvenil, sino porque en su patrimonio, degradado en los últimos años, se revela una historia única que mezcla el éxodo de la Andalucía de la reconquista, la tradición y culturas berebere, la cultura española del protectorado y la historia reciente de Marruecos. Conozcamos pues brevemente la ciudad donde se desarrolla.

## LA CIUDAD DE CHAOUEN

La Ciudad de Chefchaouen se sitúa al Noroeste del Reino en las laderas de las montañas de Tissuka y Kalaa, y a 660 metros sobre el nivel del mar.





Se encuentra limitada al este por la provincia de Al-Hoceima, al oeste por las provincias de Tétouan y Larache, al sur por las provincias de SidiKacen y Taounate, y al norte por el mar mediterráneo, con un litoral de 120 km de longitud.

La provincia se extiende en una superficie de 4.350 km<sup>2</sup>, de los cuáles el 80% es paisaje montañoso. La ciudad de Chefchaouen, capital de provincial que lleva su nombre, ocupa un lugar de encrucijada entre los diferentes componentes espaciales y técnicos del norte de Marruecos.

En esta publicación nos centramos en la ciudad de Chaouen, como lugar de desarrollo y ejecución del Programa de Escuela Taller de Marruecos, en el centro de la cordillera del Rif.

La Ciudad de Chefchaouen se fundó en 876 correspondiente al año 1471 d. de C.

El poeta «Jairani» en una de sus poesías aludió a Chefchaouen en aquella fecha, describiendo la belleza natural de esta ciudad al decir:

*« Soy Chefchaouen y yo soy  
El paraíso de la Montaña ».*

Comentan los historiadores interesados por el origen y desarrollo de esta ciudad antigua, que su fundador fue el príncipe «Mulay Ali Ben

Rachid El Alami», mientras que otros afirman que lo fue «Hassan Ben Mohamed Ben ali Yamaa El Alami».

En realidad, su fundación paso por dos etapas, primeramente se estableció en un sitio que es actualmente los huertos de la ciudad, bajo el mando de Hassan Ben Mohamed Ben Ali Yamaa. Posteriormente la ciudad se fundó de nuevo en otro lugar que es en donde actualmente se halla enclavada, esta vez bajo el poder del príncipe Mulay ali Ben Rachid El Alami, que falleció en el año 917 (correspondiente al año 1512). Por lo cual, ambos pueden considerarse fundadores de la Ciudad de Chefchaouen.



Se fundó la ciudad para ser una fortaleza de los guerrilleros que frecuentemente la consideraron como un punto estratégico para enfrentarse a los invasores y combatirlos, y para la reconquista de Ceuta, que cayó en manos de los portugueses en el año 1415.

La Ciudad permaneció por un largo periodo de tiempo como una ciudad de Muyahidin, sobre todo durante el mandato del príncipe Mulay Ali Ben Rachid El Alami, que fue el jefe de los guerrilleros que no temían a la muerte y ofrecían sus almas y sus vidas para la causa santa de Dios.

El nombre de la Ciudad de Chefchaouen no es árabe, a pesar de que sus fundadores y habitantes lo fuesen. Como explican los historiadores, el nombre de la Ciudad es de origen berebere, y quiere decir “Mira las Cimas de las Montañas”.

Su alcazaba, rodeada por varias y bonitas torres en su periferia y un castillo que fue construido por prisioneros portugueses, nos demuestra que la ciudad era un campo de batalla. Toda esta infraestructura está considerada actualmente como uno de los principales monumentos históricos de la Ciudad.



Las características naturales, históricas y humanas de la región han permitido a la población conservar una serie de especificidades y tradiciones culturales ricas y variadas.

La ciudad de Chefchaouen, tiene como monumentos históricos los siguientes:

- La muralla que rodea la antigua medina con un grosor de un metro.
- Las siete puertas de entrada a la antigua Medina a través de su muralla: Bab El Ain, Bab El Mahrouk, Bab El Moukadem, Bab El Onsar, Bab Souk, Bab El Harmoun, Bab El Hammar.
- Las mezquitas musulmanas.
- La Alcazaba y sus jardines, en la cual se halla el Museo y centro de investigación y estudios Andaluces.
- Los antiguos barrios con una arquitectura puramente andaluza.
- El manantial de Ras El Maa en la ladera de la montaña, el cual suministra agua potable a toda la ciudad.



## ORGANISMOS DEL PROGRAMA

El programa de Escuela Taller para la Restauración del Patrimonio Histórico y Formación Profesional Ocupacional de Jóvenes Desempleados/as en Chefchaouen no hubiera sido posible sin la fusión de los esfuerzos realizados por los organismos que integran la Escuela Taller:

**Asociación de Desarrollo Local, ADL-Chefchaouen;** que desde hace años trabaja por la mejora y desarrollo de la ciudad.

La coordinación local del proyecto, ha sido contribuida por ADL-Chefchaouen, planificando todas las actividades junto con el Coordinador expatriado de FAMSI, Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional.

De las actividades de sensibilización referidas a la conservación y protección del patrimonio histórico del barrio de Soueka se ha encargado un técnico de la asociación.

**Asociación Rif Al Andalous:** dedicada a la recuperación y conservación del patrimonio histórico local en Marruecos.

Aporta al proyecto la coordinación en la formación y la dirección de obras de rehabilitación por parte de un arquitecto especializado.

**Municipalidad de Chefchaouen:** ocupada en el desarrollo de la ciudad a través de la acción municipal.

Ha aportado al proyecto el apoyo técnico y logístico para las acciones relacionadas con la formación de los alumnos en las dos fases del proyecto. Igualmente ha concedido los permisos de obras realizadas en el barrio de Soueka.

Aparte de los organismos mencionados, ha participado en el proyecto la **Delegación del Ministerio de Vivienda en Chefchaouen.**

**Diputación de Córdoba:** que desde hace años comparte la experiencia de cooperación al desarrollo y mejora del conocimiento y entendimiento entre los pueblos de Córdoba y Chaouen.

Participa en el proyecto mediante la planificación, asesoramiento y seguimiento permanente por parte de los expertos en Escuelas Taller, especialmente en los temas de patrimonio. Además colabora a través del

Programa de Voluntariado que su Oficina de Cooperación Internacional gestiona anualmente.

Es junto a FAMSÍ, la principal entidad que financia el proyecto.

**Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional, FAMSÍ:** cuya misión es apoyar y fortalecer la cooperación descentralizada impulsada desde entes locales y promover la solidaridad como valor transversal de la sociedad.

El coordinador expatriado contratado por FAMSÍ, ha organizado, supervisado y controlado la formación en la Escuela Taller y las diferentes obras realizadas en el barrio de Soueka, junto con el coordinador local de ADL-Chefchaouen.

Es entidad cofinanciadora del proyecto junto a Diputación de Córdoba.

## BENEFICIARIOS

Otros participantes en el proyecto, al mismo tiempo, beneficiarios, han sido:

**Los vecinos y comerciantes del barrio de Soueka,** que tienen sus hogares y negocios en la zona de actuación del proyecto. Este colectivo, ha participado aportando la mano de obra necesaria en las labores de restauración del barrio y facilitando las tareas de restauración. Resultaron beneficiados un total de 42 tiendas y bazares, y unas 70 familias del



barrio de Soueka, que han visto mejoradas y eliminadas las deficiencias arquitectónicas y eléctricas en sus instalaciones.

**Los dieciocho jóvenes beneficiarios de la formación**, cuatro de los cuáles pertenecían al **Orfanato de Chefchaouen**. Concretamente han sido trece jóvenes formados en rehabilitación arquitectónica, dos en electrificación, y tres en ambas destrezas; recibiendo además de la formación en estos oficios tradicionales, una experiencia profesional, una orientación empresarial, y un mínimo salario otorgado como compensación a su incipiente labor productiva.

## **HISTORIA DEL PROGRAMA**

Este programa se **inició** en el año 2002.

Se identificó en varias fases, en primer lugar a través de una identificación en terreno de técnicos de Alcalá la Real (Jaén). Posteriormente, y en el marco del programa de colaboración de FAMSI, se recibió por parte de la Municipalidad la petición de apoyar en esta vía de Escuela Taller. Y la tercera fase mediante las reuniones mantenidas con la ADL-Chefchaouen para la identificación y formulación de puesta en valor de patrimonio histórico conjuntamente con los/as beneficiarios /as directos/as. FAMSI puso en común estas identificaciones y coordinó la formulación del programa que se ha realizado desde las organizaciones locales.

Durante el desarrollo de los procesos de identificación y formulación del proyecto, se ha tenido contacto con las instituciones locales al más alto nivel provincial y comunal: Municipalidad y Consejo Municipal de Chefchaouen.

La primera de las **visitas** técnicas realizadas a Chefchaouen fue protagonizada por el personal técnico del Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional, FAMSI, a finales de **noviembre del 2002**.

Posteriormente se realizó una visita de inauguración de la Escuela, con el objeto también de dar seguimiento a la puesta en marcha del mismo.

Esta visita se realizó en el **primer trimestre del 2003** como estaba prevista, después del intercambio técnico de las contrapartes marroquíes, de gira por la Provincia de Córdoba para visitar experiencias de



Escuelas Taller. La visita reunió al Presidente de Diputación y Presidente de FAMSI, equipo de gobierno, así como la Oficina de Cooperación Internacional de Diputación de Córdoba, Gerente y el equipo técnico de FAMSI.

Finalmente la visita técnica e institucional, encabezada por el Sr. Presidente de Diputación de Córdoba y FAMSI, D. Francisco Pulido, en mayo de 2004.

Además en esta visita se contó con la participación española de: D. José Luis Lechado, Jefe del Gabinete de Presidencia, Diputación de Córdoba; D. José Antonio Albañir, Diputado de Acción Territorial y Cooperación al Desarrollo; D. Emilio Rabasco Jiménez, Coordinador Ayuda al Desarrollo de FAMSI; D. Miguel Ángel Martín, Jefe de la OCI de Diputación de Córdoba; D. Álvaro Vega, Jefe de Gabinete de Comunicación; Dña. Antonia Rubio, Secretaria de la Presidencia; D. Francisco Tellez, Reportero Gráfico; Dña. Guadalupe Aguilera Ortiz, Directora de la Escuela Taller “Distrito Sur” de Córdoba; D. Juan Carrillo Nieto, Monitor del módulo de electricidad.

La participación marroquí en esta visita reunió a D. Driss El Younsi, Gobernador de la Provincia de Chefchaouen; D. Abdeslam Afassi, Alcalda de Chaouen, Responsables de Relaciones Internacionales; Dña. Latifa Zitan, Presidenta de ADL; D. Mohamed Ghrandi, Coordinador de ADL; D. Abdeslam Akariou, Coordinador Local de ADL para el pro-



yecto; D. Mohamed Hakoun, Presidente de Rif Al Andalous; D. Hicham Chiadmi, Vicepresidente de Rif Al Andalous y Arquitecto del proyecto; D. Mohamed Tounsi, Formador Albañilería Escuela Taller; D. Saïd Hakoun, Formador Electricidad Escuela Taller.

Otra participación corrió a cargo de D. Rachid Talbi, Alcalde de Tetuán y Ministro de Industria y Comercio; D. Fernando Arias Salgado, Embajador; D. Carlos Blasco Villa, Cónsul en Tetuán; D. Juan Peña, Coordinador Oficina Técnica de Cooperación de la AECl.

En julio del 2004 se da por **finalizada la fase I** del proyecto de Escuela Taller, iniciándose las gestiones para el comienzo de la fase II del mismo. En este momento, los alumnos formados en construcción y electrificación comienzan a tramitar la creación de la cooperativa de trabajadores.

## LA ESCUELA TALLER

La **finalidad** perseguida en los dos módulos de formación impartidos por la Escuela Taller ha sido capacitar a los alumnos en dos oficios tradicionales, construcción y electrificación, de los que podrán valerse en un futuro inmediato para obtener un puesto de trabajo.

Los alumnos formados respondían a un **perfil** muy concreto; jóvenes sin empleo y sin cualificación profesional, con un nivel mínimo de grado escolar de la provincia de Chefchaouen.

La elección de los **beneficiarios/as de la rehabilitación** del barrio de Soueka se realizó a través de la asociación vecinal y de comerciantes, encargada de recoger las oportunas solicitudes de actuación. Para la elección también se contó con el diagnóstico de necesidades de rehabilitación determinado por los técnicos y los propios interesados/as.

El desarrollo de la **parte teórica** de ambos módulos, construcción y electrificación, se llevó a cabo en las instalaciones cedidas por la Municipalidad de Chaouen.

Las actividades planificadas en la primera fase fueron enfocadas al acondicionamiento, equipamiento y puesta en marcha de la Escuela Taller; siendo la Municipalidad quién se encargó de la adecuación de las necesidades del aula, la instalación eléctrica y el forraje de los muros.

El mobiliario del aula y el material didáctico utilizado fue cedido por el Ministerio de Educación.

De igual manera la Municipalidad cedió un espacio abierto, calles no transitadas de la ciudad, para **las prácticas** previas a la intervención en el barrio de Soueka, donde se han llevado a cabo las obras de rehabilitación de Patrimonio.

Los **recursos materiales y técnicos** utilizados fueron los propios en construcción y electrificación; maquinaria y equipos, herramientas de trabajo, documentación técnica y material pedagógico.

Estas herramientas de trabajo han sido cedidas por la Escuela Taller a la cooperativa creada recientemente por los propios alumnos.

Para el módulo de construcción, la parte teórica ocupó nueve meses y medio, paralelos a los ocho meses de ejecución de la obras de rehabilitación y apoyo continuo a iniciativas de mejora en locales y viviendas de los beneficiarios del barrio.

En el módulo de electrificación se invirtieron seis meses en los que se intercaló la formación teórica con la ejecución práctica de las obras en el mismo barrio de Soueka.

**Las obras de rehabilitación del Patrimonio Histórico** en el barrio de Soueka han sido revisadas y dirigidas por el arquitecto encargado, de la Asociación Rif Al Andalous, Hichan Chiadmi. También ha tomado parte en la dirección el Coordinador expatriado de FAMSI, en sus competencias como Arqueólogo y especialista en Patrimonio Histórico, Rafael Morante Chacón.



El proyecto, cuyas actuaciones ha cubierto afianzamiento de muros, enlucidos, pintura, reforzamiento de artesonados, sabahs y arcos, restaura-

ción de fuentes, sustitución de algunas ventanas y puertas tradicionales, así como electrificación y cableado, se ha complementado con otras acciones en patrimonio realizadas en el mismo barrio de Soueka. El Ministerio de la Vivienda ha colaborado con su proyecto de rehabilitación del suelo. El Ayuntamiento ha colaborado ampliamente con la recogida y traslado de escombros, así como en la entrega de los permisos de obras correspondientes.

## LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Los **resultados** obtenidos en este programa cubren indiscutiblemente las necesidades formativas en oficios tradicionales entre la población adolescente de Chaouen, aportándole una mayor facilidad de inserción laboral, así como una mejora en sus potencialidades de autoempleo, empleo por cuenta ajena e iniciativas empresariales.

Se ha conseguido también compartir la metodología de Escuelas Taller de formación ocupacional de Andalucía, adaptando el proceso en todo momento a las necesidades locales en Chefchaouen.

A través de este programa se ha rehabilitado y puesto en valor una de las zonas con mayor atracción turística comercial de toda la medina de Chaouen, el barrio de Soueka. Con dicha recuperación, se ha mejorado la calidad y difusión de la oferta turística de Chefchaouen, y se ha sensibilizado a la población local de la importancia de la conservación y protección del patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad.

Las estrategias y actividades realizadas sobre cooperación al desarrollo han permitido mejorar y potenciar el conocimiento entre los pueblos de Córdoba y la provincia de Chefchaouen.

La **continuidad y seguimiento** del programa se debe apoyar conjuntamente con fondos del Gobierno del Reino de Marruecos, concretamente de instituciones con capacidad presupuestaria (Ministerios, Agencia de Desarrollo del Norte, etc.)

Finalizado el proyecto de restauración del patrimonio histórico del barrio de Soueka tanto los vecinos como los comerciantes del barrio son los responsables de su mantenimiento diario, ya que tanto ellos como todos los ciudadanos de Chefchaouen son los beneficiados de dicho patrimonio; la Municipalidad, en cierta manera, ya que representa a todos los ciudadanos de Chefchaouen, también cuidara del mantenimiento de dicho patrimonio.

El programa abre en el año 2005 una **segunda fase**, impartiendo módulos de Forja y Carpintería Tradicional a dieciséis jóvenes desempleados de la ciudad de Chaouen, que se incorporaran a la cooperativa creada por los alumnos de la primera fase del programa, para así emprender juntos una iniciativa empresarial que les facilite ver satisfechas sus aspiraciones profesionales. En este apoyo nos acompaña el Ayuntamiento de Iznájar, Córdoba.

Durante 2005 se trabajará en la articulación con diferentes organismos (Agencia Española de Cooperación Internacional, Agencia Andaluza de Cooperación Internacional, Programa ART – GOLD, Arco Latino, municipios y diputaciones de toda Andalucía) para conformar la RED AN'MAR de HERMANAMIENTOS ENTRE MUNICIPIOS MARROQUÍES Y ANDALUCES. Bajo este paraguas amplio de colaboración, coordinación y trabajo en red, desde la óptica de un trabajo común, se apoyarán distintas iniciativas de cooperación que pasen por la ciudad y lo local como ámbito prioritario de trabajo. Fomentando el papel dinamizador de los ayuntamientos, se trabajarán en diferentes líneas de actuación. La experiencia de la Escuela Taller es clave para una nueva etapa donde la colaboración en el fomento de empleo y la rehabilitación de patrimonio serán dos de los ejes prioritarios de trabajo.

## **INSERCIÓN LABORAL: COOPERATIVA DE TRABAJADORES**

Los alumnos de la fase I del programa a lo largo de las etapas teórica-práctica en construcción y electrificación decidieron compartir sus inquietudes y reunir sus esfuerzos para crear la cooperativa de trabajadores de **SADACA**, que significa, cooperativa de Amistad.

Son varios los organismos interesados en apoyar su creación y continuidad al ser la única cooperativa Chaouní dedicada a la construcción y rehabilitación del patrimonio histórico de la ciudad.

Destacan entre ellos la **Delegación de Artesanado y Delegación de la Chambre de Artesanado de Chefchaouen**, así como los organismos partners del programa de Escuela Taller; **Municipalidad de Chefchaouen; Asociación Rif Al Andalous; Asociación de Desarrollo Local de Chefchaouen, ADL; Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional, FAMSI.**

La ardua andadura a la que se enfrenta la cooperativa en su comienzo solicita como primera actividad el establecimiento de contactos

profesionales con entidades e instituciones chaounís y del resto del país, con objeto de difundir y publicitar la cooperativa recién creada.

Los alumnos de la cooperativa comparten con nosotros y nosotras sus apreciaciones personales, para que podamos conocerlos un poco mejor y saber algo más sobre SADACA.

*“Esta ciudad es más que una ciudad turística, es un rincón que guarda mucha historia del norte de Marruecos”.*

*“Durante la etapa de formación la mayoría de los compañeros fuimos definiendo nuestras ideas y uniendo nuestros intereses. Al final del curso, nos dimos cuenta que sería una buena idea trabajar todos juntos, como un equipo que ya estaba consolidado”.*

*“Estamos convencidos que la cooperativa será una entidad relevante para la ciudad de Chaouen, no solo útil para conservar su patrimonio, sino como organismo vivo entre los habitantes de la ciudad”.*

*“La cooperativa es una buena oportunidad no solo para encontrar un empleo, sino también para quienes tenemos intención de crear puestos de trabajo en la ciudad”*

*“La cooperativa es el resultado de la formación en la Escuela Taller, pero también es el inicio del camino en el que haremos realidad nuestros sueños profesionales”*

**Miembro del Comité de Creación de la Cooperativa, Mohamed Sajhai”.**

*“Saber trabajar en equipo es la clave del éxito en nuestra cooperativa. Consiguiendo esto, las demás tareas se nos presentarán con menos dificultades”*

**Primer vocal de la Cooperativa, Mounir Bourhalad.**

