

## La conservación de obras en tierra cruda



*Foto 1. Ejemplo de vivienda de adobe en área mediterránea.*



*Foto 2. Monasterio de Mar Musa el Habashi (San Moisés el Abisinio) en Nebek-Siria.*



Foto 3. Interior de la iglesia en el monasterio de Mar Musa, durante el taller didáctico para la restauración de las pinturas murales y de la cubierta en adobe.



Foto 4. Consolidación de la base de la cubierta en tierra del monasterio, in correspondencia de la cubrición de los triforios.



Foto 5. Compactación de la tierra en correspondencia con la cubierta del techo de la nave central de la iglesia del monasterio.



Foto 6. Invernadero para el cultivo en los campos de Nanchi, cerca de Luoyang, China. Estructura de vigas conectados por tirantes, altura de m. 3,5 luz ocluida m. 8.



Foto 8. Operarios trabajando para la predisposición de las esteras utilizadas para la cubierta.



Foto 9. Canalización de las aguas a los lados de la cubierta provisional.



Foto 10. Organización de las tierras en áreas separadas para permitir la eliminación de las aguas y facilitar el acceso al yacimiento.



Foto 11. Vivienda de adobe en el poblado de Nanchi.



Foto 12. Zona arqueológica de Punta d'Alaca (Vivara).



Foto 13. Estudiantes eligiendo el barro más apropiado para la experimentación.



Foto 14. Realización de adobes.



Foto 15. Los adobes al final del taller experimental.



Foto 16. Reconstrucción de una vivienda en el Yacimiento de la Edad del Bronce de Vivara.